



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON



MUSÉE
HECTOR-BERLIOZ
isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr



BERLIOZ 2019

International Conference and Conference Proceedings
in cooperation with the Festival Berlioz at La Côte-Saint-André

Ouvrage et Colloque international
dans le cadre du *Festival Berlioz* de La Côte-Saint-André

(Isère, France – Août 2019)

Comité d'honneur

John Elliott Gardiner, en qualité de président d'honneur

David Cairns

Yves Gérard

Hugh Macdonald

Catherine Massip

Comité scientifique

Jean-Pierre Bartoli

Peter Bloom

Anne Bongrain

Francesca Brittan

Gunther Braam

Gérard Condé

Bruno Messina

Alban Ramaut

Emmanuel Reibel

Cécile Reynaud

Julian Rushton

Antoine Troncy

Comité d'organisation

Alban Ramaut

Emmanuel Reibel

Le 8 mars 2019 saluera les cent cinquante ans de la mort d'Hector Berlioz. Depuis sa disparition, le compositeur certes célébré de son vivant, mais aussi contesté et en butte à certaines exclusions, est rentré dans une gloire non démentie. Gloire de légende et de patriotisme peut-être au départ, progressivement étendue à un intérêt international, français toujours, mais manifestement anglo-saxon. On sait combien de 1903 à 2003 les anniversaires de sa naissance ont pu mesurer le chemin parcouru, lequel a connu à partir de 1969 jusqu'à présent, sous l'impulsion d'un comité international Hector Berlioz, une prodigieuse entreprise collective, musicale, musicologique de réhabilitation du musicien par une meilleure connaissance de ses œuvres musicales comme de son œuvre littéraire. En 2019, la totalité de la *Critique musicale* sera publiée, et une édition critique des *Mémoires* devrait être enfin disponible. Ces travaux d'interprétation, d'établissement des textes, de publications musicologiques, portent aujourd'hui des fruits manifestes.

En 2019 il semble donc indispensable de faire le point sur cette actualité berlioziennne. Nous souhaitons effectuer un bilan des dernières avancées musicales et musicologiques sur Berlioz depuis la série de manifestations que le bicentenaire 2003 a suscitées : bilan critique des grandes entreprises éditoriales, focus sur les récentes découvertes de corpus, notamment épistolaires ; évolution de l'interprétation de son œuvre, apport des plus récents enregistrements, retour sur des mises en scène marquantes ; bilan critique concernant la réception récente de ses œuvres ; réflexions sur de nouvelles perspectives de recherche, au moment où les humanités numériques, la perspective transnationale et la généralisation des approches transdisciplinaires sont susceptibles d'enrichir la compréhension de ses œuvres musicales comme celle de ses écrits. Les propositions devront s'inscrire dans ce cadre.

C'est tout naturellement dans les lieux du compositeur, à La Côte-Saint-André, dans la maison familiale devenue Musée Hector-Berlioz et durant le temps du Festival Berlioz 2019 que le colloque se tiendra. En effet, réunis dans la même ambition artistique et culturelle, ces deux institutions se consacrent au rayonnement de l'œuvre de Berlioz : le festival réalise un travail remarquable dans le paysage européen des festivals et le musée ne cesse depuis sa réhabilitation (en 2003) d'accroître ses collections par des acquisitions d'exception, tout en participant à la connaissance du compositeur en lien avec l'ensemble de la communauté berlioziennne, du site hberlioz.com à la Berlioz Society en passant par l'Association Nationale Hector Berlioz (ANHB). On réunira donc en ce lieu et dans un temps de réjouissances musicales tous les passionnés de Berlioz à l'occasion d'un colloque international, dans la proximité de l'Université de Lyon/Saint-Étienne et de son noyau musicologique (axe « Arts » de l'IHRIM).

Afin de bien marquer l'événement, les actes du colloque seront édités de façon anticipée, contrairement aux usages académiques, sous la forme d'un livre illustré qui sera disponible lors du festival. Le colloque consistera en une présentation des différents articles, mais aussi en une série d'échanges, de tables-rondes et de débats en contrepoint du livre et du festival.

Les propositions, accompagnées d'une bibliographie et d'une courte bio-bibliographie, sont à envoyer conjointement à Alban Ramaut (alban.ramaut@univ-st-etienne.fr) et à Emmanuel Reibel (emmanuel.reibel@gmail.com) **avant le 1^{er} septembre 2017 ; les articles devront être remis au plus tard le 1^{er} juillet 2018.** La langue officielle du colloque est le français. Pour la publication, les auteurs doivent soumettre leur texte

en français. Cependant, les propositions peuvent être rédigées en français ou en anglais, et au colloque les intervenants non francophones pourront présenter leurs travaux en anglais.

On March 8, 2019, the world will celebrate the one-hundred-fiftieth anniversary of the death of Hector Berlioz. Since his disappearance, the composer—much celebrated during his lifetime but by no means free from criticism and controversy—has entered the ranks of the undeniably preeminent figures in the history of music. Partly glorified by a mythologizing of his life, and perhaps by patriotism, Berlioz soon became the object of serious study in France, of course, and, with special intensity, in England and the United States. In 1903 and 2003, the anniversaries of his birth afforded opportunities to measure the progress of public understanding of the man and his work: this progress was notably accelerated after 1969, the centenary of his death, and after 2003, on the completion of the work of the Comité international Hector Berlioz (1997-2003), and it has led to a new appreciation of both his musical and literary productions. By 2019, the entirety of his music criticism will have been published, and a new edition of the *Mémoires* will be available. These critical editions, along with interpretive essays and further musicological publications, will continue substantially to enrich the field of Berlioz studies.

In 2019 it will thus be fitting and proper to take stock of the current state of Berlioz research. It is our hope, in the context of this Conference, to review the musical and musicological work that has been accomplished on Berlioz since the series of concerts, conferences, exhibitions, and publications that marked the bicentenary of 2003; to assess the impact of recent editorial initiatives, recent discoveries of new letters and documents, recent recordings, and recent operatic productions; to analyze recent critical reception of his work; and in particular to imagine new perspectives for Berlioz research at a time when digital technology, international cooperation, and interdisciplinary study are now likely to enrich in new ways our understanding of the scores, the books, and the articles. Conference paper proposals should be drafted with these goals in mind.

The Conference will take place in the composer’s village of La Côte-Saint-André, in the composer’s home now transformed into the Musée Hector Berlioz, during the Festival Berlioz of 2019. The goal of these two institutions—the Museum and the Festival—is the same: to promote the work of Hector Berlioz. The Festival has now become a noteworthy addition to the many such festivals that take place on the European continent; and, since its rehabilitation in 2003, the Museum has increased its holdings by a number of exceptional acquisitions, working to broaden knowledge of the composer in tandem with the Berlioz community, the Association nationale Hector Berlioz, and the website hberlioz.com. We expect to bring together, in that place, at that time, a significant number of Berlioz enthusiasts, to participate in an International Conference under the aegis of the Université de Lyon/Saint-Étienne and its musicology study group (“Ars” at IHRIM).

In the effort to promote broad understanding, the Conference Proceedings are to be published not after the fact but *prior to the event*, in the form of an illustrated book that will be available to the public at the time of the Festival. The Conference itself will consist of a certain number of presentations of the published articles but also of a series of conversations, round-table discussions, and debates that will take

place in counterpoint with both the book and the Festival.

Proposals, accompanied by a bibliography and a short bibliography, are to be sent to the organizers of the Conference—Alban Ramaut (alban.ramaut@univ-st-etienne.fr) and Emmanuel Reibel (emmanuel.reibel@gmail.com)—and must be received **on or before September 1, 2017. The deadline for submission of the articles themselves will be on or before July 1, 2018.**

The official language of the Conference is French: for the publication, authors must submit their papers in French. However, proposals for papers may be presented in French or English, and at the subsequent Conference, non-French speakers may present their findings in English.