

Sommaire

Calendrier de concerts

La saison berliozienne
dans les orchestres
français

La saison lyrique
(autour de Berlioz)

Disques

Patrimoine musical en
France

Livres

Périodiques

Thèses

Musée Hector-Berlioz

Informations diverses

LÉLIO

La lettre de l'AnHB

N° 14 - Octobre 2007

www.berlioz-anhb.com

Lélio était petit et grêle; sa beauté ne consistait pas dans les traits, mais dans la noblesse du front, dans la grâce irrésistible des attitudes, dans l'abandon de la démarche, dans l'expression fière et mélancolique de la physionomie.

(George Sand, *La Marquise*)



Tout courrier concernant *Lélio*
doit être adressé à :

Lélio
Association nationale Hector Berlioz
B.P. 63 F - 38261 LA COTE ST ANDRE CEDEX
Tél./Télécopie : +33 (0)4 74 20 55 28
contact@berlioz-anhb.com

Calendrier de concerts

Paris

5, 7, 8, 9, 11*, 12, 15, 16, 17, 20 octobre 2007

Roméo et Juliette

Valery Gergiev/Vello Pähn (16, 17, 20 octobre), Ekaterina Gubanova (Juliette), Yann Beuron (Roméo), Mikhail Petrenko (Frère Laurent), Choeur de l'Opéra national de Paris (Peter Burian, chef de chœur), Orchestre de l'Opéra national de Paris ; Aurélie Dupont, Hervé Moreau, Wilfried Romoli et étoiles, premiers danseurs et corps de ballet ; Sasha Waltz, chorégraphie ; Thomas Schenk, Sasha Waltz, décors ; Bernd Skodzig, costumes ; David Finn, éclairages

Opéra Bastille, 5 octobre, 19 h 30 ; 7 octobre, 14 h 30 ; 8, 9, 11*, 12, 15, 16, 17, 20 octobre, 19 h 30

*Gala AROP

12 octobre 2007

Le Carnaval romain, Cléopâtre

M-Wh. Chung, dir. ; B. Uria-Monzon, mezzo-soprano ; Orchestre philharmonique de Radio France
Salle Pleyel, 20 h

16 octobre 2007

La Reine Mab, ou la fée des songes (*Roméo et Juliette*)

Y. Levi, dir. ; Orchestre national d'Île-de-France
Salle Pleyel, 20 h

28 novembre 2007

Les Nuits d'été (transcription de Lionel Bord pour voix et 8 violoncelles)

Ch. Oelze, soprano ; H. Summers, alto ; A. Bezuyen, ténor ; musiciens de l'Orchestre de Paris
Salle Pleyel, 18 h

30 novembre 2007

Roméo et Juliette, extraits

K. Karabits, dir. ; Orchestre philharmonique de Radio France
Salle Pleyel, 20 h

Paris

Biedermeier, de l'artisanat au design
Vienne et Prague.

18 octobre 2007 - 14 janvier 2008 - Musée du Louvre, aile Sully, salle de la Chapelle

Paris

Chabrier et la vie parisienne.

13-25 décembre 2007 - Théâtre national de l'Opéra-Comique

Vichy

Vichy, les années folles... 1920-1929.

Jusqu'au 31 novembre 2007

Musée de l'Opéra

[Petits éléments de maquette de Marcel Robert pour *La Damnation de Faust* (Marche hongroise), projet de décor de Marcel Robert pour *La Damnation de Faust* (Première partie, Marche hongroise), projet de décor de Marcel Robert pour *La Damnation de Faust* (Deuxième partie, cabinet du docteur Faust).]

Nominations

Le directeur général de l'Orchestre de Paris a nommé Paavo Järvi comme successeur de Christoph Eschenbach, en septembre 2010.

Dès l'été 2008, Daniele Gatti succédera à Kurt Masur à la tête de l'Orchestre national de France.

Franz Liszt, Rigoletto, paraphrase de concert (d'après Verdi), Troisième Consolation, en *ré* bémol majeur;
Frédéric Chopin, Nocturne op. 27 n° 1, en *ut* dièse mineur;
Franz Liszt, Walhall, extrait de l'Anneau du Nibelung (d'après Wagner), Etude transcendante n° 10, en *fa* mineur;
Frédéric Chopin, Troisième Ballade en *la* bémol majeur, op. 47;
Hector Berlioz/Franz Liszt, *Symphonie fantastique*, Marche au supplice.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Expositions

Corte

Pasquale de'Paoli (1725-1807). La Corse au cœur de l'Europe des Lumières.

jusqu'au 29 décembre 2007 - Musée de la Corse

Moulins

Christian Lacroix, costumier.

jusqu'au 11 novembre 2007 - Centre national du costume de scène

Paris

Maria Malibran.

1^{er} -7 octobre 2007

13-16 décembre 2007

Lieux non précisés

Paris

Courbet.

13 octobre 2007 - 28 janvier 2008 - Galeries nationales du Grand Palais

Paris

Delacroix et les compagnons de sa jeunesse

Géricault, Bonington, Huet...

23 novembre 2007 - 25 février 2008 - Musée Eugène-Delacroix

Province

5 octobre 2007

BESANÇON

Symphonie fantastique

S. Ozawa, dir. ; Orchestre national de France

Micropolis, 20 h - Festival de Besançon

10 octobre 2007

DIJON

L'Enfance du Christ

P. Cao, dir. ; É. Huchet (Récitant), A. Noldus (Sainte Marie), W. van Mechelen (Saint Joseph/Hérode), H. Dény (Père de famille), J.-Ch. Jacques (Polydorus), F. Roche (Centurion), Chœur Arslys Bourgogne, Orchestre du Duo Dijon - Le Duo Dijon, auditorium, 20 h

23 novembre 2007

LYON

Symphonie fantastique

Ch. Dutoit, dir. ; Orchestre de l'Opéra national de Lyon - Opéra, 20 h 30

24, 25 novembre 2007

TOURS

L'Invitation à la valse (Weber)

Roméo et Juliette, extraits

J.-Y. Ossonce, dir. ; Orchestre symphonique Région Centre - Tours

Grand-Théâtre, 20 h, 17 h

Propos d'avant-concert à 19 h (24 novembre), 16 h (25 novembre),

Grand-Théâtre, salle Jean Vilar

27 et 30 novembre 2007

MARSEILLE

La Damnation de Faust

Ph. Auguin, dir. ; G. Ragon (Faust), N. Cavallier (Méphistophélès), É. Martin-Bonnet (Brander), A. C. Antonacci (Marguerite) ; Chorale Anguélès, Orchestre philharmonique de Marseille - Opéra, 20 h

Dans le monde

1^{er} et 2 octobre - GENÈVE

Les Troyens

J. Nelson, dir. ; K. Streit (Énée), J.-F. Lapointe (Chorèbe), N. Testé (Panthée), R. Lukas (Narbal), J. Osborn (Iöpas), I. Cals (Ascagne), A. C. Antonacci (Cassandre), A. S. von Otter (Didon), M.-C. Chappuis (Anna) ; M. Reijans (Hylas), R. Schirrer (Priam), Ch. Fel (l'ombre d'Hector), M.-O. Oetterli, F. Caton (deux soldats), D. Bouthillon (Hécube) ; Chœur du Grand-Théâtre (Ch. L. Wu, chef de chœur) ; Orchestre de la Suisse romande ; Yannis Kokkos, mise en scène, décors et costumes ; R. Springer, chorégraphie ; É. Duranteau, création d'images vidéo ; P. Trottier, éclairages

Co-production avec le Théâtre du Châtelet

Grand-Théâtre, 1^{er} et 2 octobre, 20 h

Autour de la représentation

Une heure avant...par Alain Perroux - Grand-Théâtre, 1^{er} octobre, 18h 45

18, 19 octobre 2007 - MUNICH

20 octobre 2007 - LUXEMBOURG

Messe solennelle

R. Muti, dir. ; G. Kühmeier, soprano ; G. Sabbatini, ténor ; I. d'Arcangelo, basse ; Chor des Bayerischen Rundfunks (Peter Dijkstra, chef de chœur) ; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Herkulesaal der Residenz, 20 h 05
Philharmonie, Grand auditorium, 20 h

26, 31 octobre, 4, 18, 25 novembre 2007 - STUTTGART

Les Troyens

M. Honeck, dir. ; K.-Ch. Park (Énée), Sh. Ishino (Chorèbe), W. Newerla (Panthée), R. Bracht (Narbal), M. Klink (Iöpas), L.-Y. Lim (Ascagne), B. Schneider-Hofstetter (Cassandre), Ch. Iven (Didon), C. Williams (Anna), M. Nowack (Hylas), W. Probst (Priam), A. Kim (l'ombre d'Hector), V. Escalé (Polyxène), I. Hernández (Andromaque), Chor der Staatsoper Stuttgart (M. Alber, J. Knecht, chefs de chœur), Staatsorchester Stuttgart ; J. Schlömer, mise en scène ; J. Kilian, décors ; N. von Graevenitz, costumes ; M. van Denesse, éclairages ; X. Zuber, A. Beuerle, dramaturgie
Opernhaus, 17 h

Anniversaire

Le 14 novembre 1967, Charles Munch dirigeait le premier concert de l'Orchestre de Paris, avec la *Symphonie fantastique*.

Disparitions

La grande soprano Régine Crespin s'est éteinte le 5 juillet dernier.

Le Théâtre Impérial de Compiègne nous fait part du décès de Pierre Jourdan, survenu le 16 août.

Le chef de chœur espagnol Toni Ramon, directeur musical de la Maîtrise de Radio France, nous a quittés le 3 septembre, à l'âge de 41 ans.

Spectacle musical

PARIS, salle Pleyel, 13 octobre 2007, 20 h 30

Pianos Pleyel's Day

Hector Berlioz : Histoire de ma vie, concert épistolaire

François-René Duchâble, piano

Alain Carré, comédien

Programme du concert

Chopin, Première Ballade, en *sol* mineur, op. 23;

Beethoven, Sonate pour piano n° 14, en *ut* dièse mineur, op. 27 n° 2,

« Clair de lune », Finale (Presto agitato), Sonate pour piano n° 8, en *ut* mineur, op.13 « Pathétique », 2nd mouvement (Andante cantabile);

Chopin, Nocturne op. 48 n° 1, en *ut* mineur, Sonate pour piano n° 2, en *si* bémol mineur, op. 35, 2nd mouvement (Marche funèbre);

Informations diverses

Colloques

3-4 novembre 2007 - STUTTGART

Berlioz und die Grand Opéra

Opernhaus - Symposium organisé par la Staatsoper Stuttgart et l'Institut français

PROGRAMME

Samedi 3 novembre 2007 - Opernhaus, Chorsaal

10 h, - Ouverture Accueil des participants

10 h 30 - 13 h 30 **La Juive dans le Grand Opéra** - Hugh Macdonald, Arnold Jacobshagen, Isabelle Moindrot, Jean-Claude Yon
Opernhaus, Foyer I. Rang

14 h 30 - 17 h **La voix du passé** - Peter Bloom, Rainer Schmusch, Matthias Brzoska, Gérard Condé

Dimanche 4 novembre 2007 - Opernhaus, Probühne Oper

9 h 30 - 12 h **Entre réception et représentation** - Joachim Kremer, Alain Patrick Olivier, Andreas Münzmay, David Charlton, Pierre-René Serna

13 h - 14 h Allocution de clôture et discussion

6-8 décembre 2007 - VARSOVIE

Chopin dans les années 1840 : la dernière décade

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

6-7 décembre 2007 - PARIS

Courbet à neuf! - Musée d'Orsay

4 novembre 2007 - LONDRES

Grande Messe des morts (Requiem)

D. Harrison, dir. ; J. Lavender, ténor ; Joint Hertfordshire Choirs (environ 700 choristes), Herts County Youth Brass ; Westminster Philharmonic Orchestra

Royal Albert Hall, 19 h 30

5, 6, 7, 8 décembre 2007 - SAN FRANCISCO

Symphonie fantastique, Léliou, ou Le Retour à la vie

M. T. Thomas, dir. ; J. Kaiser, ténor 1 ; Sh. Mathey, ténor 2 ; San Francisco Symphony Chorus (R. Bohlin, chef de chœur) ; San Francisco Symphony

Davies Symphony Hall, 20 h

Avant-propos, 19 h

6 décembre 2007 - LUXEMBOURG

L'Enfance du Christ

S. Cambreling, dir. ; J. Henschel, contralto ; Y. Beuron, ténor ; D. Bizic, baryton ; Ph. Rouillon, basse ; EuropaChorAkademie (J. Daus, chef de chœur) ; Orchestre philharmonique du Luxembourg

Philharmonie, Grand auditorium, 20 h

6, 8, 9 décembre 2007 - BUENOS AIRES

L'Enfance du Christ

C. Vieu, dir. ; C. Ullán (Récitant), S. de la Rosa/D. Tabernig (Sainte Marie), L. Debevec Mayer (Saint Joseph), L. Estévez/E. Hildebrand (Hérode), H. Iturralde/O. Chlopecki (Père de famille), R. Modzelewski (Polydorus), Coro Lagun Onak (M. Á. Pesce, chef de chœur), Coro Nacional de Niños (V. Gorini, chef de chœur), Orquesta Sinfónica de La Bella Música et instrumentistes des Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Teatro Colón et Teatro Argentino de La Plata Teatro Coliseo

(Première audition donnée en Argentine par des interprètes argentins)

12 décembre 2007 - LONDRES

Grande Ouverture du Roi Lear, Les Nuits d'été, Harold en Italie

Sir Colin Davis dir. ; A. Schwanewilms, soprano ; T. Zimmermann, alto ; London Symphony Orchestra - Barbican Hall, 19 h 30

15 décembre 2007 - AMSTERDAM

L'Enfance du Christ

Ed Spanjaard, dir. ; C. Burggraaf, mezzo-soprano ; R. Getchell, ténor ; D. Wilson-Johnson, baryton-basse ; H. Peeters, basse ; Nederlands Kamerkoor (K. Stok, chef de chœur) ; Limburgs Symphonie Orkest
Concertgebouw, 20 h 15

La saison berliozienne dans les orchestres français

ORCHESTRE DE BESANÇON

10 juin 2008 - BESANÇON

Œuvre non précisée

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

23 novembre 2007 - LYON

Symphonie fantastique

Ch. Dutoit, dir.

Opéra, 20 h 30

27, 29 juin 2008 - LYON

La Damnation de Faust

E. Krivine, dir. ; NN (Faust), A. Vinogradov (Méphistophélès), N. Testé (Brander), K. Karneus (Marguerite) ; Chœur de l'Opéra national de Lyon (A. Woodbridge, chef de chœur)
Opéra, 20 h, 16 h

ORCHESTRE DE PARIS

20, 21 février 2008

Les Nuits d'été

Ch. Eschenbach, dir. ; S. Graham, mezzo-soprano
Salle Pleyel, 20 h

Musée Hector-Berlioz

Samedi 13 octobre 2007

Fête de la science

Exposition-dossier *Le docteur Berlioz, un médecin éclairé*

15 h **Lectures** extraites du *Traité sur les évacuations sanguines et l'acupuncture* du docteur Berlioz et du « journal d'un » *Médecin de campagne* d'Honoré de Balzac par les Diseuses

16 h 30 **Conférence** *Le docteur Berlioz et l'acupuncture* par le professeur Alain Bouchet

Musée Hector-Berlioz

69, rue de la République, B.P. 63, F - 38261 LA COTE ST ANDRE
CEDEX

Renseignements :

Téléphone : [33] 04.74.20.24.88

Télécopie : [33] 04.74.20.83.33

Courriel : infos@musee-hector-berlioz.com

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

De 10 h à 18 h

Entrée gratuite

Centre de documentation (Bibliothèque Thérèse Husson) : réception sur rendez-vous, du lundi au vendredi.

Service éducatif réservé à l'accueil du jeune public et des scolaires.
Permanence du professeur-relais : le mercredi après-midi, de 14 h 30 à 17 h 30.

Téléphone : 04.74.20.24.88

Andrea Gieseke, *Berlioz als Erzähler in den Soirées de l'orchestre, Grotesques de la musique und À travers chants*. Ph.D., Romance Philology, Leipzig and Paris.

Jennifer M. Hambrick, *Genre and Meaning in Berlioz's Roméo et Juliette, Op. 17*. Ph.D., Musicology, University of North Carolina at Chapel Hill.

Adrienne Kaczmarczyk, *A tanulóévek vége: a weimari Liszt-stílus születése* [Fin des années de formation: naissance du style Weimar de Liszt]. Ph.D., Musicology, Ferenc Liszt Academy of Music (State University).

Jonathan S. Kregor, *Constructing a "Panthéon musical": Composition, Commemoration, and Canonization in the Piano Transcriptions of Franz Liszt*. Ph.D., Music, Harvard University.

Nicole Labelle, *Un siècle de l'histoire de l'oratorio en France: 1840-1940. (De Berlioz à Honegger)*. Doct., Musicologie, Paris.

Manfred. Pessara, *Studien zur deutschen Berlioz-Rezeption*. Ph.D., Musicology, Hamburg.

J. Drew. Stephen, *The Role of the Hunt in Opera from Hiller to Wagner*. Ph.D., Musicology, University of Toronto.

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

14 février 2008

Chasse royale et Orage

K. Ryan, dir.

Palais des sports, 20 h

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

4 octobre 2007

Symphonie fantastique

S. Ozawa, dir.

Théâtre des Champs-Élysées, 20 h

5 octobre 2007 - BESANÇON

Symphonie fantastique

Seiji Ozawa, dir

Micropolis, 20 h

12, 13 juin 2008 - SAINT-DENIS

Grande Messe des morts (Requiem)

Sir Colin Davis, dir. ; Chœur de Radio France (M. Brauer, chef de chœur).

Basilique, 20 h 30 - Festival de Saint-Denis

ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE

21 septembre 2007 - METZ

23 septembre 2007 - ÉPINAL

14 octobre 2007 - SARREBRUCK

Harold en Italie

J. Mercier, dir. ; P. Lenert, alto

Arsenal, 20 h 30

Auditorium La Louvière, 17 h

Congresshalle, 11 h

12 octobre 2007 - HOMBOURG-HAUT

Œuvre non précisée

Collégiale, 20 h 30

18 avril 2008 - METZ

Béatrice et Bénédict, ouverture, duo de l'acte I, *La Mort d'Ophélie, Roméo et Juliette*, Roméo seul, Grande fête chez les Capulet

Y. Talmi, dir. ; S. Marin-Degor, soprano ; C. Brua, mezzo-soprano ; chœur de femmes

Arsenal, 20 h 30

24 mai 2008 - BAR-LE-DUC

25 mai 2008 - METZ

Ouverture du Corsaire

E. Colomer, dir.

Théâtre, 20 h 30

Arsenal, 16 h

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

16 octobre 2007

La Reine Mab, ou la fée des songes (*Roméo et Juliette*)

Y. Levi, dir. - Salle Pleyel, 20 h

30 novembre 2007

Roméo et Juliette, extraits

K. Karabits, dir. - Salle Pleyel, 20 h

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

11, 13 octobre 2007

Ouverture du Corsaire

T. Sokhiev, dir.

ORCHESTRE PASDELOUP

2 février 2008

Rêverie et Caprice

M. Dyadyura, dir. ; P. Fontanarosa, violon

Théâtre du Châtelet, 16 h

15 mars 2008

Le Carnaval romain

W. Doerner, dir. - Salle Pleyel, 16 h

Saint-Saëns. In : *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, 3, printemps 2007, 90 p.

[Contient : Anne Eichner-Emmanuel, Éditorial ; Christophe Corbier, Maurice Emmanuel face à Camille Saint-Saëns ; Lettres inédites de Camille Saint-Saëns à Maurice Emmanuel ; Maurice Emmanuel, Camille Saint-Saëns ; Delphine Grivel, Convergences esthétiques : Camille Saint-Saëns, Pierre Puvis de Chavannes, Maurice Emmanuel, Maurice Denis ; Maurice Emmanuel, L'esthétique de Saint-Saëns ; Maurice Emmanuel, Causerie sur Saint-Saëns ; Maurice Emmanuel, Deux causeries radiophoniques sur Saint-Saëns ; Journal de l'association de l'année 2006 ; Courrier des lecteurs.]

Philippe Mathonnet, « Henri Fantin-Latour, le sage ténébreux ». In : *Le Temps*, mardi 3 juillet 2007. [Lausanne, *Fantin-Latour. De la réalité au rêve*. Fondation de l'Hermitage. Jusqu'au 28 octobre.]

Ein Jahrhundert Bayer. Kultur. Leverkusen, Bayer AG

Communications / Kulturabteilung, 2007 [127 p.].

Thèses

Dagny K. Wegner, *Requiemvertonungen in Frankreich zwischen 1670 und 1850*. Ph.D., Musicology, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, 2006. xxi+658 p.

(Thèses en cours)

Francesca Brittan, *Berlioz and the Culture of the Fantastic: Imagination, Monstrosity, and the Grotesque in French Romanticism*. Ph.D., Musicology, Cornell University.

John Alden French, *Berlioz and the Role of the Chorus in French Opera from 1790 to 1869*. Ph.D., Musicology, University of Toronto.

Barry Norman Gibson, *The Use of British Musical, Literary and Historical Sources for Music in Paris (c.1810-c.1848), with Special Reference to the Early Career of Hector Berlioz*. Ph.D., Music, Cambridge University.

Christian Lacroix, costumier. Moulins, Éditions du Mécène/Centre national du costume de scène, 2007. - 35 €

Périodiques

The Berlioz Society Bulletin, 174 (August 2007).
[Contient : Editorial ; Alastair Aberdare, Berlioz and Verdi ; Katherine Kolb, Oliver Vogel, *Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz* ; Joan Hills, Ariel in Vienna ; Brian Chenley, Lisa Goulding: An Appreciation ; Harold Hughes, Berlioz Society Members hit out at recent productions of *The Trojans* ; Pierre-René Serna, Gelsenkirchen: *The Trojans* renewed ; Alastair Aberdare, *Les Troyens*, Opéra-Bastille, Paris, November 2006 ; David Cairns, Miscellany.]

L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz. By Emmanuel Reibel. Katharine Ellis. **Music and Letters**, May 2007; Vol. 88, No. 2, p. 362-364.

Correspondance. Le Journal du Musée Hector-Berlioz. N° 3. Juin 2007.
[Contient : Philippe Gumplowicz, *Fanfares, harmonies et orphéons.*]

La Lettre de l'Académie des Beaux-Arts, printemps 2007, n° 48.
[Contient : « L'opéra, création contemporaine », p. 4-25.]

Hisashi Mizuno, « Wagner défini par Baudelaire ». In : **L'Année Baudelaire**, n° 9-10.

Susan Rutherford, « 'La cantante delle passioni': Giuditta Pasta and the idea of operatic performance ». In : **Cambridge Opera Journal**, Volume 19, Issue 2, July 2007, p. 107-138.

Jacqueline Waeber, « Searching for the Plot: Charles-Valentin Alkan's Souvenirs: Trois morceaux dans le genre pathétique, Op. 15 ». In : **Journal of the Royal Music Association**, 2007, 132, p. 60-114.

29 mars 2008

La Damnation de Faust, Béatrice et Bénédict, airs
W. Doerner, dir. ; K. Deshayes, mezzo-soprano
Théâtre du Châtelet, 16 h

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

27 et 30 novembre 2007

La Damnation de Faust

Ph. Auguin, dir., G. Ragon (Faust), N. Cavallier (Méphistophélès),
É. Martin-Bonnet (Brander), A. C. Antonacci (Marguerite) ;
Chorale Anguélos.
Opéra, 20 h

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

12, 13 octobre 2007

3 novembre 2007

Symphonie fantastique - M. Guidarini, dir.
Opéra, 20 h, 16 h - Acropolis, 20 h 30

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

12 octobre 2007

Le Carnaval romain, Cléopâtre

M.-Wh. Chung, dir. ; B. Uria-Monzon, mezzo-soprano
Salle Pleyel, 20 h

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

16 mars 2007

Marche au supplice (**Symphonie fantastique**)

R. McNicol, dir.

Palais de la musique et des congrès, salle Schweitzer, 11 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE - TOURS

24, 25 novembre 2007 - TOURS

L'Invitation à la valse (Weber)

Roméo et Juliette, extraits - J.-Y. Ossonce, dir.
Grand-Théâtre, 20 h, 17 h

La saison lyrique (autour de Berlioz)

PARIS

Théâtre national de l'Opéra de Paris

Iphigénie en Tauride (Dir. Ivor Bolton), 22 mai - 8 juin 2008

I Capuleti e i Montecchi (Dir. Evelino Pidò), 24 mai - 15 juin 2008

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Marc Piollet), 18 avril - 29 mai 2008

Tannhäuser (Dir. Seiji Ozawa/Pierre Vallet (27, 30 décembre)), 6 - 30 décembre 2007

Louise (Dir. Patrick Davin), 20 juin - 12 juillet

Théâtre national de l'Opéra-Comique

Zampa (Dir. William Christie), 10-21 mars 2008

ÎLE-DE FRANCE

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Jean-Marie Curti)

SURESNES, 19, 21 octobre 2007 ; VÉLIZY-VILLACOUBLAY,

10 novembre 2007 ; LE VÉSINET, 16 novembre 2007 ;

VILLEJUIF, 18 novembre 2007 ; BEYNES, 2 décembre 2007 ;

CLAMART, 25 janvier 2008 ; SAINT-CLOUD, 7 février 2008 ;

FONTAINEBLEAU, 12, 13 mars 2008 ; CHAVILLE, 19 mars

2008 ; VILLEPARISIS, 30 mars 2008, SAINT-MICHEL-SUR-

ORGE, 5 avril 2008 ; NANTERRE, 12 avril 2008 ; CHÂTENAY-

MALABRY, 15 avril 2008 ; LES LILAS, 3 mai 2008

ANGERS

Le Comte Ory (Dir. Giuseppe Grazioli), 28, 30, 31 décembre 2007

AVIGNON

Norma (Dir. Cyril Diederich), 15, 17 juin 2008

BORDEAUX

Faust (Dir. Emmanuel Joël-Hornak), 16-28 mars 2008

CAEN

Zampa (Dir. William Christie), 9, 11 janvier 2008

universitaires de Rennes, 2007, 215 pages. Coll. « Art et société ». - 22 €

Neil McWilliam, *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*. Traduit de l'anglais par Françoise Jaouën. Dijon, Les Presses du Réel, 2007, 496 p. Collection « Œuvres en sociétés ». - 28 €

Lorenz Eitner, *La Peinture au XIX^e siècle en Europe*. Paris, Hazan, 2007, 784 p. Coll. « Bibliothèque des arts ». - 29 €

Daniel Rabreau, *Le théâtre de l'Odéon : du monument de la nation au théâtre de l'Europe*. Paris, Belin, 2007, 184 p. Coll. « Histoire et société ». - 23 €

Caroline Mathieu, *Les Expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques*. Paris, 5 Continents/Musée d'Orsay, 2007, 96 p. Coll. « Galerie d'arts graphiques ». - 18 €

Dominique Garban, *Jacques Rouché. L'homme qui sauva l'Opéra de Paris*. Paris, Somogy éditions d'art, 2007, 240 p. - 48 €

Instantanés. À la villa Médicis par Gabrielle Hébert. La Tronche, Éditions musée Hébert, 2007, 64 p. - 25 €

Villas de Rome. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Reproduction intégrale de l'édition de 1809. Sprimont, Éditions Mardaga, 2007, 168 p. - 38 €

Collectif, *Objets d'art du mobilier du pouvoir. Objets d'exception, XVIII^e-XIX^e siècles*. Collections du Mobilier national. Paris, RMN, 2007, 95 p. - 20 €

Hervé Robert, *Les princes d'Orléans : une famille en politique au XIX^e siècle*. Paris, Économica, 2007, 416 p. Coll. « Histoire ». - 39 €

William Smith, *Napoléon III*. Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, 445p - 12 €

Vichy, les années folles... 1920-1929. Vichy, Musée de l'Opéra de Vichy, 2007, 52 p.

Jean Lacoste, *Goethe. La nostalgie de la lumière*. Paris, Belin, 2007, 461 p. Coll. « Littérature et politique ».

Le cardinal Fesch et l'art de son temps. Fragonard, Marguerite Gérard, Jacques Sablet, Louis-Léopold Boilly... Édition publiée sous la direction de Carole Blumenfeld et Philippe Costamagna. Paris, Gallimard, 2007, 188 p. Coll. « Livres d'Art ». - 35 €

Nicolas Southon, La villa Wahnfried : un wagnérisme entre collection et « muséification ». In : Florence Gétreau (dir.), *Musique • Images • Instruments n° 9*, « Les collections d'instruments de musique, 2^e partie ». Paris, CNRS Éditions, 2007, 288 p. - 35 €

Théophile Silvestre, *Jean-Auguste-Dominique Ingres*. London, Parkstone International, 80 p., Coll. « TimeSquare ». - 5,95 €

Arlette Sérullaz, *Corot*, Milano, 5 continents éditions/Paris, Musée du Louvre, 2007, 82 p. Coll. « Louvre - Cabinet des dessins ». - 18 €

Hubert Damisch, *La peinture en écharpe. Delacroix, la photographie*. Paris, Klincksieck, 2007, 123 p. Coll. « Hors collection Klincksieck ». 18 €

Michèle Haddad, *Gustave Courbet, peinture et histoire*. Sainte-Croix, Presses du Belvédère, 2006, 243 p. - 22 €

Fantin-Latour. De la réalité au rêve. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2007, 192 p. Coll. « Maîtres d'hier et d'aujourd'hui ». - 54 FS

La Forêt de Fontainebleau - Un atelier grandeur nature - De Corot à Picasso. Paris, Réunion des musées nationaux/Musée d'Orsay, 2007, 224 p. - 35 €

Annick Notter, Jean-Claude Polton, *Fontainebleau, son château et sa forêt. L'invention d'un tourisme (1820-1939)*. Paris, RMN, 2007, 127 p. - 25 €

Alain Bonnet, *Artistes en groupe. La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle*. Rennes, Presses

CLERMONT-FERRAND

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Ruben Silva), 7 avril 2008

COLMAR

Iphigénie en Aulide (Dir. Claude Schnitzler), 4 mai 2008

COMPIÈGNE

Extraits de *Jean de Paris*, *La Dame blanche* et *Ma tante Aurore ou le Roman impromptu*, 21 octobre 2007

Ma tante Aurore ou le Roman impromptu, 23 mars 2008

DIJON

Faust (Dir. Claude Schnitzler), 9-15 novembre 2007

Cendrillon (Jean-Louis Laruette), 6 février 2008

LILLE

L'Italienne à Alger (Dir. Pascal Verrot), 10-23 novembre 2007

LIMOGES

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Guy Condette), 20 mai 2008

MARSEILLE

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Paolo Olmi), 26 décembre 2007 - 6 janvier 2008

MASSY

La Gazza ladra (Dir. Dominique Rouits), 18, 20 janvier 2008

METZ

Le Caïd (Dir. Jacques Mercier), 30 novembre, 2 décembre 2007

MONTPELLIER

Orfeo ed Euridice (Dir. Marco Guidarini), 29 janvier, 3 février 2008

MULHOUSE

Iphigénie en Aulide (Dir. Claude Schnitzler), 25, 27 avril 2008

Fidelio (Dir. Marc Albrecht), 2, 4 juillet 2008

NANCY

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Paolo Olmi), 29 avril - 8 mai 2008

NANTES

Le Comte Ory (Dir. Giuseppe Grazioli), 14-21 décembre 2007

ORLÉANS

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Jean-Claude Malgoire), 7 décembre 2007

PUTEAUX

Extraits de *Jean de Paris*, *La Dame blanche* et *Ma tante Aurore ou le Roman impromptu*, 27 octobre 2007

REIMS

Les Pêcheurs de perles (Dir. Zhang Guoyong), 28, 30 mars 2008

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Paolo Olmi), 18, 20 mai 2008

SAINT-ÉTIENNE

Les Pêcheurs de perles (Dir. Zhang Guoyong), 7, 9, 11 mars 2008

Samson et Dalila (Dir. Laurent Campellone), 13, 15, 17 juin 2008

STRASBOURG

Iphigénie en Aulide (Dir. Claude Schnitzler), 13-21 mai 2008

Fidelio (Dir. Marc Albrecht), 15-26 juin 2008

TOULON

Roméo et Juliette (Dir. Emmanuel Joel-Hornak), 27, 30 janvier, 1^{er} février 2008

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Paolo Olmi), 16, 19, 21 mars 2008

TOURCOING

Il Barbiere di Siviglia (Dir. Jean-Claude Malgoire), 23-30 novembre 2007

Marieke Stein, « *Un homme parlait au monde* ». *Victor Hugo orateur politique (1846-1880)*. Paris, Champion, 2007, 784 p. Coll. « Romantisme et modernités », 103. - 130 €

Pierre Glaudes, *Nouvelles de Mérimée*. Paris, Gallimard, 2007, 256 p. Coll. « Foliothèque », 145. - 11 €

Le Prix de vertu : deux siècles d'éloges à l'Académie française. Anthologie par François Morvan. Paris, Klincksieck, 2007, 296 p. Coll. « Cadratin », 11. - 25,00 €

George Sand et les arts. Actes du colloque organisé au Château d'Ars (septembre 2004), réunis par Marielle Caors. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, 232 p. Coll. « Révolutions et Romantismes ».

[Contient : Musique, opéra et spectacle chez George Sand. Ileana Mihaila, L'héritage musical du XVIII^e siècle dans *Consuelo*. Gérard Chalaye, Intertextualité et musicalité du mythe de *Don Juan* dans *Le Château des désertes* de George Sand. Olga Kafanova, La musique et ses fonctions dans le roman de George Sand, *La Dernière Aldini*. Annabelle Rea, La femme qui se donne en spectacle ou la danseuse et l'actrice chez George Sand.]

24 €

Charles Gounod, *Le « Don Juan » de Mozart*. Présentation de Florence Badol-Bertrand, Gérard Condé. Biarritz, Séguier-Archimbaud, 1/1984, 2/2006, 98 p. - 12 €

François Mauriac, *Mozart et autres écrits sur la musique*. Recueillis, présentés et annotés par François Solesmes. Paris, Éditions Michalon, 2007, 209 p. Coll. « Fonds perdus ». - 15 €

Marguerite de Saint-Marceaux, *Journal 1894-1927*. Édité sous la direction de Myriam Chimènes. Préface de Michelle Perrot. Paris, Fayard, 2007, 1647 p. - 50 €

Michèle Sajous D'Oria, *Bleu et or : la scène et la salle en France au temps des Lumières (1748-1807)*. Paris, CNRS éditions, 2007, 270 p. Coll. « Sciences de la musique ». - 39 €

Riding, Downer, *Le Spécialiste de l'Opéra*. Paris, Éditions Gründ, 2007, 432 p. Coll. « Le spécialiste ».

Thierry Martinot, *Entre masque et vérité : portraits de musiciens*. Paris, Éditions Ségquier, 2007, 52 p.
20 €

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust*. Traduit de l'allemand par Jean Amsler et révisé par Olivier Mannoni, préface de Gérard de Nerval. Notes de Pierre Grappin. Paris, Gallimard, 2007, 464 p. + 8 p. hors texte.
Col. « Folio bilingue », 147. - 10,30 €

Théophile Gautier, *L'Hirondelle et le Corbeau, Écrits sur Gérard de Nerval*. Bassac, Éditions Plein Chant, 2007, 224 p. Coll. « L'Atelier du XXI^e siècle ». - 20 €

L'Artiste : journal de la littérature et des beaux-arts. Troisième série (1842-1844). Réimpression de l'impression de Paris 1842-1844. Genève, Slatkine Reprints, 2006, 5 vol., 2500 p. - 1100 €

Alphonse de Lamartine, *Correspondance*. Deuxième série (1807-1829). Tome V : 1828-1829. Textes réunis, classés et annotés par Christian Croisille ; avec la collaboration de Marie-Renée Morin pour la correspondance Virieu. Paris, Champion, 2007, 569 p.
Coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 95. - 85 €

Mémoires, journaux et souvenirs de la comtesse d'Agoult (Daniel Stern). Présentation et notes de Charles F. Dupêchez. Nouvelle édition augmentée, revue et corrigée. Paris, Mercure de France, 2007, 846 p.
Coll. « Le Temps retrouvé ». - 11,20 €

Charles de Montalembert, *Journal intime inédit. Tome VI, 1854-1858*. Texte établi, présenté et annoté par Louis Le Guillou et Nicole Roger-Taillade. Paris, Champion, 2006, 776 p. Coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 25. - 68 €

Claude Millet, *Le Romantisme. Du Bouleversement des lettres à la France révolutionnaire*. Paris, Librairie générale française - Le Livre de Poche, 2007, 379 p. Coll. « Références ». - 6,95 €

PAYS VOISINS

BARCELONE

Tannhäuser (Dir. Kazushi Ono), 19 mars - 22 avril 2008

BRUXELLES

Euryanthe (en concert) (Dir. Kazushi Ono), 2 janvier 2008

Médée (Cherubini) (Dir. Christophe Rousset), 12 avril - 2 mai 2008

LIÈGE

Il Matrimonio segreto (Dir. Giovanni Antonini), 1^{er}-9 février 2008

STUTTGART

La Juive (Dir. Shao-Chia Lü), 16 mars - 8 juin 2008

Le Comte Ory (Dir. Enrique Mazzola), 17 mai - 23 juillet 2008

ZURICH

La Juive (Dir. Carlo Rizzi), 22 décembre 2007

Fidelio (Dir. Marc Minkowski), 23 décembre 2007

Clari (Dir. Adam Fischer), 23 mai 2008

Disques

L'Enfance du Christ

Yann Beuron (Récitant/Centurion), Karen Cargill (Sainte Marie), William Dazeley (Saint Joseph), Matthew Rose (Hérode), Peter Rose (Père de famille/Polydorus), Tenebrae Choir (Nigel Short, chef de chœur), London Symphony Orchestra, dir. Sir Colin Davis.

Enregistré au Barbican Hall, Londres, en décembre 2006.

2SACD LSO0606

Harold en Italie

Cynthia Phelps, alto ; New York Philharmonic, dir. Lorin Maazel.

Avec : Mahler, Symphonie n° 1.

Enregistré en concert, à l'Avery Fisher Hall, du 25 au 27 mai 2006.

CD Deutsche Gramophon 477 6387

Coll. « DG concerts »

Harold en Italie, Le Carnaval romain, Le Corsaire, Grande Ouverture de Benvenuto Cellini, Béatrice et Bénédict, ouverture.

William Primrose, alto ; Boston Symphony orchestra, dir. Charles Munch.

SACD SONY BMG 88697082802

Harold en Italie

In : *Ferenc Liszt and the Viola*

Avec : *Romance oubliée, Élégies n° 1 et 2, La lugubre gondola, Die Zelle in Nonnenverth.*

Csaba Erdélyi, alto ; Ian Hobson, piano.

CD Hungaroton Classics HCD 31724

Marche de Rákóczy

In : *Famous Marches.*

Hungarian State Orchestra, dir. János Ferencsik et Gyula Nemeth.

Avec : Beethoven, Chopin, Fucik, Grieg, Goldmark, Lehar, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Strauss, Verdi.

CD Hungaroton Classics HRC1055

Coll. « Hungaroton Echo Collection »

Christian Wasselin, *Clara, le soleil noir de Robert Schumann : Carnaval. Roman historique.* Paris, Éditions Scali, 2007, 316 p. - 26 €

Alan Walker, *La Mort de Franz Liszt : d'après le journal inédit de son élève, Lina Schmalhausen.* Paris, Buchet-Chastel, 2007, 272 p. - 20 €

Musique, esthétique et société au XIX^e siècle. Textes réunis par Damien Colas, Florence Gétreau, Malou Haine. Sprimont, Éditions Mardaga, 2007, 336 p. Coll. « Musique - Musicologie ». - 35 €

Diana R. Hallman, *Opera, Liberalism, and Antisemitism in Nineteenth-Century France: The Politics of Halévy's La Juive.* Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 408 p. Collection « Cambridge Studies in Opera ». - £35.00

Sylvette Milliot, *Histoire de la lutherie parisienne du XVIII^e siècle à 1960.* Tome 3. *Jean Baptiste Vuillaume et sa famille : Nicolas, Nicolas-François, Sébastien.* Spa, Les Amis de la Musique, 2006, 2 vol., 568 p. 275 €(hors TVA)

Catherine Buser Picard, *Déodat de Séverac, ou le Chantre du Midi.* Genève, Éditions Papillon, 2007, 240 p. Coll. « Mélophiles ». 21 €

André Jolivet, *Écrits.* Textes transcrits, présentés et annotés par Christine Jolivet-Erlüh. Sampzon, Éditions Delatour France, 2007, 2 vol., 872 p.

Coll. « Musique/Pédagogie ». - 52 €

Christopher Dingle, *Olivier Messiaen: Music, Art and Literature.* Aldershot, Ashgate, 2007, 378 p. Coll. « Music and Literature ». £55.00. - \$99.95

Pascal Dusapin, [Chaire de Création artistique 2006-2007.] *Composer. Musique, Paradoxe, Flux.* Paris, Collège de France/Fayard, 2007, 60 p. Coll. « Leçons inaugurales du Collège de France », 191. - 10 €

Jean-Jacques Nattiez, *Musiques - Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle.* Tome 5 : l'unité de la musique. Le Méjan, Actes-sud, Cité de la musique, 2007, 1150 p. - 55 €

Livres

Charlton, David / Ellis, Katharine (eds.), *The Musical Voyager: Berlioz in Europe*. Bern, Peter Lang, 2007, XVIII+322 p. Coll. « Perspektiven der Opernforschung », 14.
52,80 € £ 34.30, \$ 68.95

[Contient : Christina Bashford: More than Dedication? Hector Berlioz and John Ella ; George Biddlecombe: Berlioz and the London Musical Scene ; Gabriella Dideriksen: *Benvenuto Cellini* and the Politics of Opera Production in Mid-Victorian London ; Sarah Hibberd: Berlioz's Waterloo? *Benvenuto Cellini* in London ; Mark A. Pottinger: The Breslau Concert Tour of 1846: Provincial German Insights into Berlioz's Music and Aesthetic ; Linda Edmondson: Berlioz and Cultural Politics in Mid-Nineteenth-Century Russia ; Elena Dolenko: Hector Berlioz as Reflected in the Russian Press of his Time ; Ian Rumbold: Berlioz and *Le Freyschütz* ; Michael Fend: The Diabolical in Berlioz's *La damnation de Faust* ; Vera Micznik: The Musico-Dramatic Narrative of Berlioz's *Lélio* ; Peter Raby: Shakespeare in Paris, 1827 ; Rainer Schmusch: Shakespeare and the Genesis of Programme Music: the Mottoes of Berlioz's *Huit scènes de Faust* ; Katherine Kolb: Berlioz's *Othello*.]

Hector Berlioz, *Memoiren*. Neuübersetzung. Herausgegeben und kommentiert von Frank Heidlberger. Übersetzt von Dagmar Kreher, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2007, 684 p. - 64 €

Autour de Berlioz

Alexander Eddie, *Charles Valentin Alkan. His Life and His Music*. Aldershot, Ashgate, 2007, 282 p.
£55.00. \$99.95

The Cambridge Companion to Schumann. Edited by Beate Perrey. Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 328 p. Coll. « Cambridge Companions to Music ».
Édition brochée : £19.99. Édition reliée : £50.00.

Les Nuits d'été

Ian Bostridge, ténor ; New York Philharmonic, dir. Sir Colin Davis.
Avec : Mozart, Sérénade n° 7 « Haffner ».
Enregistré en concert, à l'Avery Fisher Hall, le 27 avril 2006.
CD Deutsche Gramophon 477 6386 - Coll. « DG concerts »

Au cimetière (*Les Nuits d'été*)

In : *Philippe Herreweghe by himself*.
Brigitte Balleys, mezzo-soprano ; Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe.
Avec : Bach, Lassus, Monteverdi, Schein, Schütz, Gilles, Purcell, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Schumann, Bruckner, Mahler, Schoenberg, Weill, Fauré.
Enregistré en octobre 1994.
2CD Harmonia Mundi HMX2908226.28 + 1 DVD (Philippe Herreweghe et le verbe s'est fait chant)

Sur les lagunes (*Les Nuits d'été*)

(Transcription pour chœur de Clytus Gottwald)
In : Clytus Gottwald, *Vokalbearbeitungen, Choral arrangements*. Kammerchor Saarbrücken, dir. Georg Grün.
Avec : transcriptions pour chœur d'œuvres de Ravel, Debussy, Liszt, Wolf, Wagner, Berg, Webern, Mahler.
Enregistré en 2004 et 2005.
CD Carus CAR83182

Roméo et Juliette, Grande fête chez Capulet, La reine Mab, Scène d'amour, Roméo au tombeau des Capulets
Avec : Tchaïkovski, *Roméo et Juliette*, ouverture fantaisie.
Berliner Philharmoniker, dir. Lorin Maazel.
Enregistré à Berlin en 1957.
CD Urania 22.330

Symphonie fantastique

Philharmonia Orchestra, dir. Charles Dutoit.
Avec : Sibelius, *Finlandia*, op. 26 ; Mozart, Symphonie n° 35 en ré majeur « Haffner » KV 385.
Enregistré en concert au De Montfort Hall, Leicester, le 10 novembre 2006.
CD Decca 4758204 Coll. « Decca concerts »

Symphonie fantastique

Orchester der Komischen Oper Berlin, dir. Rolf Reuter.
Enregistré en 1990.
CD Berlin Classics 185362 Coll. « Basics »

Symphonie fantastique

Hungarian State Orchestra, dir. János Ferencsik.
Enregistré en concert le 6 juin 1984.
CD Hungaroton Classics HCD 12713

Symphonie fantastique

Budapest Symphony Orchestra, dir. Charles Munch.
Enregistré en juillet 1966.
CD Hungaroton Classics HCLD 4030 - Coll. « Classical Diamonds »

Les Troyens à Carthage (Extraits) *

Jean Voyer, ténor (Énée) ; Guus Hoekman, basse (Panthée) ; Jean Claverie, basse (Narbal) ; Paul Derenne, ténor (Iöpas) ; Mattiwilda Dobbs, alto (Ascagne) ; Arda Mandikian, soprano (Didon) ; Inès Chabal, mezzo-soprano (Anna) ; Michel Sénéchal, ténor (Hylas) ; Groot Omroepkoor, Radio Filharmonisch Orkest, dir. Willem van Otterloo.

Les Troyens

(Sélection en langue anglaise) **
Alberto Remedios, ténor (Énée) ; Robert Allman, baryton (Chorèbe) ; John Wood, basse (Panthée) ; Noël Mangin, basse (Narbal) ; Richard Greager, ténor (Iöpas) ; Suzanne Johnston, alto (Ascagne) ; Margreta Elkins, mezzo-soprano (Cassandre) ; Lauris Elms, soprano (Didon) ; Heather Begg, soprano (Anna) ; Noël Mangin, basse (Priam) ; Heather Begg, soprano (Hécube) ; Melbourne Symphony Orchestra and The Melbourne Victoria State Opera Chorus, dir. Richard Divall.
Enregistré en sur le vif * à La Haye le 24 juin 1952 et ** à Melbourne en 1985.
3CD Gala GL100630

Francis Poulenc

Intégrale de la musique de chambre et des œuvres vocales avec instruments
Alexandre Tharaud, direction artistique et piano.
Enregistré entre 1995 et 1997.
5CD Naxos 8505222F

Henri Dutilleux, Camille Saint-Saëns, Henri Tomasi, Guy Ropartz, Jacques Casterède, Roger Boutry, Alfred Desenclos, Alexandre Guilmant

Jean Raffard, trombone ; Yumi Otsu, piano.
CD Indesens INDE 002

Pascal Dusapin

Trio Rombach pour piano, violon et violoncelle [Première mondiale.]
Trio Élégiacque (Laurent Le Flécher, violon ; Virginie Constant, violoncelle ; François Dumont, piano)
Avec : Messiaen, Quatuor pour la fin du temps pour violon, violoncelle, piano et clarinette.
Trio Élégiacque, Jean-Philippe Vivier, clarinette.
Enregistré à la Villa Louvigny (Luxembourg), en décembre 2004.
CD Triton TRI-331144

Premières Mélodies du XXI^e siècle

Girard, Bouchot, Condé, Chouillet, Thilloy, Komives, Serre-Milan
Françoise Masset, mezzo-soprano ; Alain Rizoul, guitare ; Robert Expert, haute-contre ; Erika Guiomar, piano ; Denis Chouillet, piano ; Christophe Crapez, ténor ; Paul-Alexandre Dubois, baryton ; Didier Henry, baryton ; Amélie Person, flûte ; Guillemette Laurens, mezzo-soprano ; Maria Belouossoa, piano ; Marie-Thérèse Keller, mezzo-soprano ; Alain Toiron, clarinette ; Lionel Peintre, baryton ; Catherine Cournot, piano.
CD Maguelone 111144 coll. « Printemps de la mélodie », vol. I

Gabriel Pierné

La musique de chambre - vol. 2

Caprice pour violoncelle et piano, op. 16 ;
Sonate pour violoncelle et piano, op. 46 ;
Expansion pour violoncelle et piano, op. 21 ;
Trio pour violon, violoncelle et piano, op. 45 ;
Impromptu-Caprice pour harpe, op. 9 ;
Variations libres et Final pour flûte, harpe et cordes, op. 51 ; Introduction
et Variations sur un thème populaire pour quatuor de saxophones ;
Voyage au pays du Tendre pour flûte, harpe et cordes ; Sonate pour flûte
et piano, op. 36 (Transcription pour flûte) ; Trois Pièces en trio pour
violon, alto et violoncelle ; Dédicace sur le nom des frères Pasquier ;
Chanson ; Les trois clercs de Saint Nicholas
Solistes de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, Christian Ivaldi.
Enregistré à la Philharmonie de Luxembourg en 2005-2006.
CD Timpani 2C1111

Florent Schmitt

Psaume XLVII*, Suite sans esprit, La Tragédie de Salomé**

Christine Buffle, soprano* ; Jennifer Walker, soprano** ; Charles
Humphries, orgue ; The BBC National Chorus of Wales (Adrian
Partington, chef de chœur), The BBC National Orchestra, dir. Thierry
Fischer.
Enregistré au Brangwyn Hall, Guildhall, Swansea, les 24 et 25 octobre
2006.
CD Hyperion CDA67599

Joseph Canteloube de Malaret

Chants d'Auvergne II

Chants d'Auvergne pour voix, avec piano ou orchestre ; *Triptyque* pour
soprano et orchestre sur des poèmes de Roger Frêne ; *Chants de France*
Véronique Gens, soprano ; Orchestre national de Lille, dir. Serge Baudo.
Enregistré à l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille en janvier 2007.
CD Naxos 8570338F

Joseph Canteloube de Malaret

Chants d'Auvergne

Bernard Boucheix, baryton ; Olivier Besnard, piano.
CD AMTA 75370

Autour de Berlioz

Alkan

Concerto pour piano seul op. 39 n° 8 à 10, Troisième Recueil de chants
op. 65
Marc-André Hamelin, piano.
Enregistré au Patton Hall, Suffolk, les 9 et 10 février 2006 (Concerto) et
au Henry Wood Hall, Londres, le 20 décembre 2006 (Troisième Recueil
de chants).
CD Hyperion CDA67569

Allegri

Miserere, Miserere (avec ornements additionnels de Deborah Roberts)

Palestrina

Stabat Mater, Messe du pape Marcel, *Tu es Petrus*

The Tallis Scholars, dir. Peter Phillips.

Enregistré à Merton College Chapel, Oxford, en mars et avril 2005.

CD Gimell CDGIM041

Amusette Douce, Naderman on Naderman

François-Joseph Naderman

Sept sonates progressives op. 92, Étude fantastique en *si* bémol majeur,

Étude fantastique en *fa* majeur

Masumi Nagasawa, harpe.

Harpe à simple mouvement, Naderman, 1815.

Enregistré à Doopsegezinde Kerk, Haarlem, en novembre 2006.

CD Etcetera KTC 1341

Arias for Rubini : Rossini, Bellini, Donizetti

Roberto Abbado, dir. ; Juan Diego Flórez, ténor ; Accademia Nazionale di
Santa Cecilia.

Enregistré à Rome, du 29 août au 10 septembre 2006.

CD Decca 4759079

Beethoven

Fidelio

Christine Brewer (Leonore), John Mac Master (Florestan), Kristinn
Sigmundsson (Rocco), Sally Matthews (Marzelline), Juha Uusitalo (Don

Pizarro), Andrew Kennedy (Jaquino), Daniel Borowski (Don Fernando), Andrew Tortise (Premier prisonier), Darren Jeffery (Second prisonier), London Symphony Chorus, London Symphony Orchestra, dir. Sir Colin Davis.

Enregistré au Barbican Hall, Londres, en mai 2006.

2SACD LSO Live LSO0593

Cherubini

Medea

Sylvia Sass, Magda Kalmár, Veronika Kincses, sopranos ; Klára Takács, mezzo-soprano ; Veriano Lucchetti, ténor ; Kolos Kováts, József Gregor, basses ; Hungarian Radio and Television Chorus Budapest Symphony Orchestra, dir. Lamberto Gardelli.

2CD Hungaroton Classics HCD 11904-05

Cherubini

Symphonie en *ré* majeur ; *Médée*, ouverture ; *Faniska*, ouverture ; *Lodoïska*, ouverture

Orchestre symphonique de Sanremo, dir. Piero Bellugi.

Enregistré au Casino de Sanremo en juillet 2005.

CD Naxos 8557908

Flotow

Martha

Victoria De Los Ángeles, Rosalind Elias, Giorgio Tozzi, Richard Tucker, Lorenzo Alvary, Gerhard Pechner, Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, dir. Nino Verchi.

Enregistré en public au Metropolitan Opera le 21 février 1961.

Chanté en langue anglaise.

2CD Columna Música 1CM0160

Manuel García

El poeta calculista, tonadillas [*El Majo y la Maja, La Declaración*]

Ruth Rosique, soprano ; Mark Tucker, ténor ; Orquesta 'Ciudad de Granada', dir. Andrea Marcon.

CD Alaviva DS 0144 Centro de Documentación Musical de Andalucía, coll. « Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía », Serie I « Clásica »

César Franck

L'Œuvre vocale avec orgue (volume 1)

Offertoires et motets

Quare fremuerunt gentes (CFF 215), *Veni creator* (CFF 218), *Quae est ista* (CFF 212), Offertoire pour orgue en *fa* dièse mineur (CFF 96A), Salut contenant trois motets avec accompagnement d'orgue (CFF 208), *O salutaris, Ave Maria, Tantum ergo, Domine Deus in simplicitate* (CFF 210), Andantino pour orgue en *la* bémol majeur (CFF 86), *O salutaris* (CFF 207), *Ave Maria* (CFF 217), Offertoire pour orgue en *si* majeur (CFF 95), *Domine non secundum* (CFF 213), *O salutaris* (CFF 206), Offertoire pour orgue (CFF 92) en *sol* mineur, *Dextera Domini* (CFF 211) Katia Velletaz, soprano ; Emiliano Gonzalez Toro, ténor ; Stephan MacLeod, basse ; Fabrice Pierre, harpe ; Amandine Lecras, violoncelle ; Rodrigo Favaro, contrebasse ; Diego Innocenzi, orgue ; Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique de Genève (dir. Magali Dami) ; Solistes de Lyon-Bernard Tétu, dir. Bernard Tétu.

Enregistré à l'église Saint-François-de-Sales à Lyon, en octobre 2006.

SACD Hybride Aeolus AE10013

Théodore Dubois

Mélodies [2 recueils, 1883, 1887]

François Le Roux, baryton ; Noel Lee, piano.

Enregistré en 2006.

CD Gilles Perny Productions GPP0023

Gabriel Pierné

L'An Mil (*Misere mei*, Fête des fous et de l'âne, *Te Deum*) [Première mondiale.] ;

Les Cathédrales : Prélude (Version originale avec chœur) [Première discographique.] ; ***Paysages franciscains*** (Au jardin de Sainte Claire (Couvent de Saint Damien), Les Olivaies de la plaine d'Assise (Crépuscule d'automne), Sur la route de Poggio Bustone (La Procession). Lionel Peintre, baryton ; Chœur Nicolas de Grigny ; Orchestre national de Lorraine, dir. Jacques Mercier.

Enregistré à l'Arsenal de Metz, en novembre 2006.

CD Timpani 1C1117

Patrimoine musical en France

Charles Gounod

Requiem op. posthume en *do* majeur, Messe brève pour les morts, Messe funèbre, Motet « Beati qui lavant »

Li Chin Huang, Daïa Durimel, Pierre Vaello, Bruno Dubois, Quintette à cordes de Versailles, Chorale franco-allemande de Paris, dir. Bernard Lallement.

Enregistré en 2007.

2CD (double version : stéréo et 5 canaux) BNL 112947

Saint-Saëns

Symphonie n° 3, en *ut* mineur avec orgue, op. 78

Olivier Latry, orgue ; Orchestre philharmonique de Liège, dir. Pascal Rophé.

Avec : Jongen, Symphonie concertante pour orgue et orchestre, op. 81.

Enregistré à la salle philharmonique de Liège, en juillet 2006.

CD Cyprès CYP7610

Émile Paladilhe

Les Saintes-Maries de la Mer

César Franck

Rébecca

Hjördis Thébault, Pierre-Yves Pruvot, Sabine Revault-d'Allonnes, Rany Boechat, Marie-Madeleine Lauvin, Marie-Paule Bonnemason, Daïa Durimel, Patrick Garayt, Jean-Louis Jardon, Chœur français d'oratorio, Orchestre français d'oratorio, dir. Jean-Pierre Loré.

Enregistré en public à l'église de la Trinité en novembre 2006.

2CD Erol 200023

César Franck

Songs [Mélodies]

Souvenance, Aimer, L'Ange et l'Enfant, La procession, S'il est charmant gazon, Le vase brisé, Les cloches du soir, Le mariage des roses, Lied, Ninon, Nocturne, Passez ! Passez toujours !, Robin Gray, Roses et papillons, L'Émir de Bengador, Le sylphe *.

Gabriella Létay Kiss, soprano ; Adrienne Hauser, piano ; Tibor Bogányi, violoncelle *.

Enregistré au Studio Hungaroton à Budapest, en décembre 2005.

CD Hungaroton Classics HCD 32425

Glinka

Adieux à Saint-Pétersbourg, six romances

Andrei Andrianov, ténor ; Alexei Shevchenko, piano (piano Érard, 1839).
Enregistré dans la grande salle du Conservatoire de Moscou, le 19 janvier 2005.

CD Melodiya MELCD1001033

Gounod

Roméo et Juliette

Alfredo Kraus, ténor (Roméo) ; Mirella Freni, soprano (Juliette) ; Sesto Bruscantini, baryton (Frère Laurent) ; Patrick Raftery, baryton (Mercutio) ; Judith Serra, mezzo-soprano (Stéfano) ; George Meadows, baryton (Le comte Capulet) ; Sarah Dixon, soprano (Gertrude) ; Frank Bishop, ténor (Tybalt) ; Jose Verde, basse (Le duc de Vérone) ; Richard Duff, baryton (Le comte Pâris) ; Paul Wentworth, ténor (Benvoli.) ; Chicago Opera Orchestra and Chorus, dir. Robin Stapleton.

Enregistré en sur le vif à l'Opéra de Chicago en 1982.

2CD Gala GL100788

Stephen Heller

Works for piano

Deux Polonaises op. 132, Deux Impromptus op. 129, Trois morceaux op. 121, Deux Intermèdes de concert op. 135, Quatre Barcarolles op. 141, Deux Intermèdes de concert op. 135, Sérénade op. 56

Ilona Prunyi, piano.

Enregistré au Studio Hungaroton à Budapest, en août 2005.

CD Hungaroton Classics HCD 32400

Stephen Heller

Quatre études op. 127 d'après des thèmes du *Freischütz* de Weber.

Jean-Frédéric Neuburger, piano.

Avec : Czerny, *L'Art de délier les doigts* op. 740 ; Liszt, Trois études de concert.

Enregistré à Villefavard en mai et septembre 2006.

CD Mirare MIR023

Liszt

Symphonic Poems, Vol. 3
 N° 6 *Mazeppa*, N° 8 *Héroïde funèbre*, N° 5 *Prometheus*, N° 7 *Festklänge*
 BBC Philharmonic, dir. Gianandrea Noseda.
 Enregistré au Studio 7 du New Broadcasting House, Manchester, en décembre 2006.
 CD Chandos CHAN 10417

Liszt

Volodos plays Liszt
 La Vallée d'Obermann ; Il penseroso ; Saint François d'Assise ; Bagatelle sans tonalité ; Rhapsodie hongroise n° 13 ; Sposalizio ; Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen ; Funérailles ; La lugubre gondola n° 2 ; En rêve-Nocturne
 Arkadi Volodos, piano.
 Enregistré en 2007.
 CD Sony 88697065002

Liszt

Cantates et hymnes
 Cantico del sol di San Francesco d'Assisi, Die Glocken des Strassbourger Münsters, Sankt Christoph, Die heilige Cäcilia, *Cantantibus organis*, Hymne de l'enfant à son réveil
 Éva Andor, soprano ; Lívia Budai-Batky, Klára Takács, mezzo-sopranos ; György Melis, Sándor Sólyom-Nagy, barytons ; Hédi Lubik, harpe ; Sándor Margittay, Gábor Lehotka, orgue ; János Győr Girls' Choir (Miklós Szabó, chef de chœur) ; Hungarian Radio and Television Chorus and Male Chorus Budapest Symphony Orchestra, dir. János Ferencsik.
 CD Hungaroton Classics HCD 31960

Liszt

Orchestral Songs
 Die Lorelei, Jeanne d'Arc au bûcher, Mignons Lied, Trois lieder sur *Guillaume Tell* de Schiller, Die drei Zigeuner
 Ilona Tokody, soprano ; Klára Takács, Tamara Takács, mezzo-sopranos ; András Molnár, ténor ; Sándor Sólyom-Nagy, baryton ; Hungarian State Orchestra, dir. András Kórodi.
 CD Hungaroton Classics HCD 12105

Maria Cecilia Bartoli

Pacini, *Irene o l'Assedio di Messina* ; Persiani, *Ines de Castro* ;

Knappertsbusch.

Enregistré en direct à la Bayerische Staatsoper, Munich, le 23 juillet 1950.
 3CD Andromeda ANDRCD9011

Weber***Oberon***

Mirto Picchi, ténor (Oberon) ; Anita Cerquetti, soprano (Rezia) ; Miriam Pirazzini, mezzo-soprano (Fatima) ; Petre Munteanu, ténor (Huon de Bordeaux) ; Fernanda Cadoni, mezzo-soprano (Puck) ; Piero De Palma, baryton (Cherasmin) ; Nicoletta Panni, soprano (première sirène) ; Liliana Poli, soprano (deuxième sirène) ; Valerio Degli Abbatini (narrateur) ; Chœur et Orchestre de la Scala de Milan, dir. Vittorio Gui.
 Enregistré en direct à la Scala de Milan, le 24 octobre 1957.
 2CD Myto Historical 064H120

Weber

Concertino pour clarinette et orchestre en *ut* mineur, op. 26 (J 109) * ; Concertos pour clarinette et orchestre * n° 1 en *fa* mineur, op. 73 (J 114), n° 2 en *mi* bémol majeur, op. 74 (J 118) ; Quintette pour clarinette et cordes en *si* bémol majeur, op. 34 (J 182) ** ; Grand duo concertant pour clarinette et piano en *mi* bémol majeur, op. 48 (J 204) ** ; Variations sur un thème de l'opéra « Silvana » pour clarinette et piano, op. 33 (J 128) **. Janet Hilton, clarinette ; Keith Swallow, piano ; City of Birmingham Symphony Orchestra, dir. Neeme Järvi. Quatuor à cordes Lindsay (Peter Cropper et Ronald Birks, violon ; Roger Bigley, alto ; Bernard Gregor-Smith, violoncelle).
 Enregistré au Townhall de Birmingham *en janvier 1982 et à Saint Barnaby's Church, Finchley, Londres, **en juin 1984.
 2 CD Chandos CHAN24136 Coll. « 241 »

Rossini

Le Comte Ory

Huw Rhys-Evans (Comte Ory), Luca Salsi (Raimbaud), Linda Gerrard (Adèle), Wojtek Gierlach (Gouverneur du comte), Gloria Montanari (Dame Ragonde), Luisa Islam-Ali-Zade (Isolier), Sofia Soloviy (Alice), Chœur philharmonique tchèque de Brno, Solistes de chambre tchèques de Brno, dir. Brad Cohen.

Enregistré en direct par le SWR au Kursaal de Bad Wildbad, les 12, 16 et 19 juillet 2002 (Festival Rossini).

2CD Naxos 866020708

Saint-Saëns

Musique de chambre pour vents et piano

Sonate op. 166-168, Caprice sur des airs danois et russes op. 79, Romance op. 37

Ensemble Villa Musica.

MDG 3040395

Wagner

Beecham, Flagstad and Wagner

Der fliegende Holländer, ouverture ; *Lohengrin*, Prélude à l'Acte I * ; *Wesendonck-Lieder* ; *Tristan und Isolde*, Prélude, Liebestod ; Kirsten Flagstad, Talk on "Singing Wagner" ; Kirsten Flagstad, soprano ; Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra *, dir. Sir Thomas Beecham.

Enregistré en concert au Royal Festival Hall, Londres, en novembre 1954 (*Der fliegende Holländer*), en concert au Royal Festival Hall, Londres, en novembre 1953 (*Lohengrin*), dans le Studio 1, Maida Vale, Londres, en décembre (*Wesendonck-Lieder* et *Tristan und Isolde*) ; enregistré et diffusé sur BBC Radio, en 1949 (Flagstad talk).

CD Somm SOMM-B 20 « The Beecham Collection »

Tristan und Isolde

Günther Treptow, ténor (Tristan) ; Helena Braun, soprano (Isolde) ; Ferdinand Frantz, basse (Roi Marke) ; Paul Schöffler, baryton (Kurwenal) ; Margarete Klose, mezzo-soprano (Brangäne) ; Albrecht Peter, ténor (Melot) ;

Paul Kuën, ténor (Berger) ; Fritz Richard Bender, baryton (Timonier et jeune matelot) ; Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper, dir. Hans

Mendelssohn, *Infelice* (version londonienne) ; Manuel García, *El poeta calculista*, *La figlia dell'aria* ; Bellini, *La Sonnambula*, *I Puritani* (version Malibran), *Norma* ; Hummel, *Air à la tyrolienne avec variations* ; Malibran, *Rataplan* ; Rossini, *Tancredi* ; Halévy, *Clari* ; Rossi, *Amelia ovvero otto anni di costanza* ; Donizetti, *L'Elisir d'amore*

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano ; Maxim Vengerov, violon ; International Chamber soloists (Jürg Hämmerli, chef de chœur) ; Orchestra La Scintilla, dir. Adam Fischer.

CD Decca 475 9082 8 + 1 DVD

Mendelssohn

Paulus

Maria Cristina Kiehr, mezzo-soprano ; Michael Volle, basse ; Werner Gura, ténor ; Kammerchor Stuttgart ;

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen,

dir. Frieder Bernius.

2CD Carus 83214

Mercadante

Maria Stuarda regina di Scozia (extraits)

Judith Howarth (Maria), Jennifer Larmore (Olfredo), Colin Lee (Ormono), Manuela Custer (Carlo), Pauls Putniš (Ferrondo), Geoffrey Mitchell Choir, Philharmonia Orchestra, dir. Antonello Allemandi.

Enregistré dans les Abbey Road Studios, Londres, en avril 2005.

Opera rara ORR 241

Onslow

Quintettes

Quintette à cordes (2 violons, alto, 2 violoncelles) n° 21 en *sol* mineur op. 51 **

Quintette à cordes (2 violons, 2 altos, violoncelle) n° 34 en *mi* majeur, op. 82 *

Le Salon Romantique (Pierre Franck, violon I ; Violaine de Gournay, violon II ; Sophie Cerf, alto I ; Constance Schacher, alto II * ; Marie Leclercq, violoncelle I ; Sophie Magnien, violoncelle II **).

Enregistré au Centre Culturel La Borie, en juin 2006.

CD Pierre Verany PV707031

Onslow

Quintette pour piano et cordes en *sol* majeur, op. 76

Nepomuk Fortepiano Quintet (Riko Fuduka, pianoforte ; Franc Polman, violon ; Elisabeth Smalt, alto ; Jan Insinger, violoncelle ; Pieter Smithuijsen, contrebasse).

Avec : Hummel, Quintette pour piano et cordes en *mi* bémol mineur, op. 87 ; Dussek, Quintette pour piano et cordes en *fa* mineur, op. 41.

Enregistré dans l'église mennonite de Deventer, en février 2006.

CD Brilliant Classics BRIL93203

Onslow

Sextuor op. 79 bis en *si* bémol majeur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse ; Quintette op. 30 en *mi* bémol majeur, pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Ensemble Concertant Frankfurt ; Gianluca Luisi, piano.

CD MDG 603 1442-2

Pergolesi

Stabat Mater

Magda Kalmár, soprano ; Júlia Hamari, contralto ; Hungarian Radio and Television Female Chorus ; Liszt Ferenc Chamber Orchestra, Budapest, dir. Lamberto Gardelli.

CD Hungaroton Classics HCD 12201

Ignace Pleyel

String Trios [Trios à cordes]

Trio Belvedere Wien (Vilmos Szabadi, violon ; Elmar Landerer, alto ; Robert Nagy, violoncelle).

Avec : Eybler.

CD Hungaroton Classics HCD 32219

Ignace Pleyel

Concertos à cordes Vol.1 - Concertos pour violoncelle (Intégrale)

Erdody Chamber Orchestra, dir. et violoncelle Péter Szabó.

CD Hungaroton Classics HCD 32067-68

Ignace Pleyel

Intégrale des concertos à cordes - Volume 2

Vilmos Szabadi, violon ; Péter Szabó, violoncelle ; Erdody Chamber Orchestra.

CD Hungaroton Classics HCD 32241

Ignace Pleyel

Pleyel et ses contemporains

Œuvres de Pleyel, Chopin, Herz, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Philipp, Rossini, Thalberg

Duo Egri et Pertis (Monika Egri, Attila Pertis, piano)

CD Hungaroton Classics HCD 31930

Raff

Works for violin and piano Vol. 4

Grand Sonata op. 129 ; Sonatillen op. 99 Nr. 1-3 und 9-10 ; Grand Sonata op. 145

Ingolf Turban, Jascha Nemtsov.

Enregistré en 2006.

CD CPO 7770062

Reicha

Symphonie en *mi* bémol majeur ; Symphonie concertante pour flûte, violon et orchestre ; Ouverture en *ré* majeur

Ida Bieler, violon, Jean-Claude Gérard, flûte, Sinfonieorchester

Wuppertal, dir. Peter Gülke.

Enregistré en 1995.

CD MDG 335 0661-2

Reicha

Quatuors op. 98 n° 1 à 6 pour flûte et trio à cordes

Alain Daboncourt, flûte ; Josiane Brachet, violon ; Marie-Laure Briegne, alto ; Philippe Badin, violoncelle.

2CD De Plein Vent DPV06132

Reicha

Out of the Shadows of the Masters

18 variations et fantaisie sur le thème de Mozart « Se vuol ballare » pour flûte, violon et violoncelle en *sol* majeur op. 51, Grand Trio pour flûte, violon et violoncelle

Ensemble Schönbrunn.

CD Globe GLO 5219