

Tout courrier concernant *Lélio*
doit être adressé à :

Lélio
Association nationale Hector Berlioz
B.P. 63 F - 38261 LA COTE ST ANDRE CEDEX
Tél./Télécopie : +33 (0)4 74 20 55 28
anhb@laposte.net

Sommaire

Lettre de Dame Janet
Baker

Calendrier de concerts

Compte rendus

Disques

DVD

Livres

Périodiques

Informations diverses

Expositions

Patrimoine musical en
France

Musée Hector Berlioz

LÉLIO

La lettre de l'AnHB

N° 16 - avril 2008

www.berlioz-anhb.com

Lélio était petit et grêle; sa beauté ne consistait pas dans les traits, mais dans la noblesse du front, dans la grâce irrésistible des attitudes, dans l'abandon de la démarche, dans l'expression fière et mélancolique de la physionomie.

(George Sand, *La Marquise*)



DAME JANET BAKER CH. DBE.

24 JANVIER 2008,

Christian Wasselin,
Association nationale Hector Berlioz, BP77
38260 La Cote Saint André,
France.

Cher M. Wasselin

Je vous remercie vivement de votre aimable lettre du 21 janvier 2008.

Je suis très honorée de la proposition que vous me faites de devenir membre d'honneur de l'Association nationale Hector Berlioz. C'est avec plaisir que j'accepte votre invitation.

Je vois que je vais figurer sur une liste d'éminentes personnalités. Dois-je vous avouer que dans ma carrière de chanteuse je n'ai rencontré aucun compositeur dont j'ai davantage pris plaisir à interpréter la musique.

Les phrases splendides d'œuvres telles que, par exemple, *Les Troyens*, *Les Nuits d'été*, m'ont donné l'occasion d'aborder un style qui contrastait singulièrement avec les œuvres d'autres compositeurs, ceux du baroque, auxquels j'étais associée. Je me suis en fait réjouie de ce changement, qui offrait des défis d'une nature très différente.

Je vous suis très reconnaissante de m'honorer de cette façon et adresse, aux membres de l'Association, mes remerciements les plus chaleureux pour une marque de respect que j'apprécie au plus haut point.

Cordialement à vous,

Janet Baker

Musée Hector-Berlioz
69, rue de la République, B.P. 63, F - 38261 LA COTE ST ANDRE
CEDEX

Renseignements :

Téléphone : [33] 04.74.20.24.88

Télécopie : [33] 04.74.20.83.33

Courriel : infos@musee-hector-berlioz.com

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

De 10 h à 18 h

Entrée gratuite

Centre de documentation (Bibliothèque Thérèse Husson) : réception sur rendez-vous, du lundi au vendredi.

Service éducatif réservé à l'accueil du jeune public et des scolaires.
Permanence du professeur-relais : le mercredi après-midi, de 14 h 30 à 17 h 30.

Téléphone : 04.74.20.24.88

...Elle va au delà de l'idéal. [...] Chant, passion, beauté, elle a tout : rage contenue, violence sublime, la menace et les pleurs, l'amour et la colère... Entendre Grisi chanter [...] est un des plus grands plaisirs qu'on puisse rêver : l'œil, l'oreille et l'âme sont également satisfaits ; le peintre, le musicien et le poète trouvent chacun l'idéal de leur art.

Th. Gautier, *Les Beautés de l'Opéra*

De Cassandre à Didon dans *Les Troyens*, de Marguerite dans *La Damnation de Faust* à Béatrice dans *Béatrice et Bénédicte* ou Teresa dans *Benvenuto Cellini*, toutes furent les figures féminines rêvées du compositeur et les premières « idoles » de l'histoire de la musique. Mais qui sont, à côté des musiciens et des instrumentistes, ces *diva assoluta*, ces créatures « sublimes », dont le corps même est l'instrument ?

De Pauline Viardot (sœur de la Malibran) à Maria Callas, de « La Melba » à Susan Graham, en passant par Ninon Vallin ou Régine Crespin, celles qui succédèrent aux castrats grâce à la pureté de leur voix donnèrent naissance à un culte de la personnalité et à un mythe qui inspira tous les artistes, soulevant les passions les plus enflammées auprès des célébrités et du grand public. Adulées par les uns, fascinant les autres par leur virtuosité et leurs prouesses vocales - ou leur physique de charme... -, ces héroïnes dont l'heure de gloire se situe à la période romantique avant de renaître après la deuxième guerre mondiale, furent les déesses du chant et les reines de la scène, bien avant les stars du *show business*.

Calendrier de concerts

Paris et Île-de-France

6 avril

NOISY-LE-SEC

Les Nuits d'été

Thomas Dolié *, baryton ; Muriel Berard, piano

* Lauréat des Victoires de la musique 2007

Hôtel de ville, salle des mariages, 16 h

Romantique : 3ème Festival de musique de Noisy-le-Sec

17 mai

PARIS

Cléopâtre

Th. Hengelbrock, dir. ; Deborah Polaski, soprano ; Orchestre de l'Opéra national de Paris

Avec : Beethoven, *Coriolan*

Opéra Bastille, 20 h

17 mai

PARIS

Symphonie fantastique

J. van Immerseel, dir. ; Anima Eterna

Cité de la musique, salle des concerts, 20 h

11, 13 juin

SAINT-DENIS

Grande Messe des morts (Requiem)

Sir Colin Davis, dir. ; Sébastien Guèze, ténor ; Chœur de Radio France (Matthias Brauer, chef de chœur) ; Orchestre national de France

Basilique cathédrale, 20 h 30

Festival de Saint-Denis

Régions

18 avril

METZ

Béatrice et Bénédicte, ouverture, duo de l'acte I, *La Mort d'Ophélie*, *Roméo et Juliette*, Roméo seul, Grande fête chez les Capulet

Y. Talmi, dir. ; S. Marin-Degor, soprano ; C. Brua, mezzo-soprano ;
chœur de femmes

Arsenal, grande salle, 20 h 30

16 mai

LE MANS

Symphonie fantastique

J. van Immerseel, dir. ; Anima Eterna

Yvré-l'Évêque, Abbaye de l'Épau, 20 h 30

Festival de l'Épau

18 mai

VALENCIENNES

Symphonie fantastique

J. van Immerseel, dir. ; Anima Eterna

Le Phénix, grand théâtre, 15 h 30

24 mai

METZ

Le Carnaval romain, Symphonie fantastique

J. van Immerseel, dir. ; Anima Eterna

Arsenal, grand salle, 20 h 30

25 mai

METZ

Ouverture du Corsaire

Avec : Pierné, *Ramuntcho*, ouverture

E. Colomer, dir. ; Orchestre national de Lorraine

Arsenal, grand salle, 16 h

7 juin

SAÔNE

Grande Ouverture du Roi Lear

P. Csaba, dir. ; Orchestre de Besançon

Salle du Marais, 20 h

Musée Hector-Berlioz

Exposition du 30 juin 2007 au 30 avril 2008

EN AVANT LA MUSIQUE ! Fanfares, harmonies et orphéons

Soulevant la ferveur populaire, la fanfare véhiculait l'image d'un bonheur retrouvé. Joueurs de tambours et de cuivres défilaient dans les rues hissant haut leur bannière et entraînant les foules dans leur sillage les jours de fête. L'exposition rend hommage à ces orphéonistes, souvent issus de milieux modestes, fiers d'être musiciens et paradant dans leur uniforme.

Au lendemain des révolutions de 1830 et de 1848, quelques philanthropes souhaitent faire sortir la musique des salons et des salles de concert pour la faire exécuter par le peuple. Ils veulent transformer la France en « nation musicienne ». Des chœurs d'hommes appelés « orphéons » puis de nombreuses sociétés de musiciens amateurs sont créés et se multiplient. Tout en jouant la grande musique, fanfares et harmonies vont conquérir de nouveaux auditeurs et diffuser à travers les villes et les campagnes l'idéal républicain. Exclusivement réservées aux hommes, elles empruntent aux musiques militaires l'uniforme, la discipline et les défilés. « Echo des Alpes », « Fanfare des Enfants de l'Industrie », « Harmonie de Grenoble » ou « Enfants de l'Isère », elles affichent sur leur bannière leur identité et leur attachement au territoire.

Exposition à partir du 27 juin 2008

Divas. Les interprètes de Berlioz

Alors que l'on fêtait en 2007 les 30 ans de la disparition de La Callas, la cantatrice Cecilia Bartoli ressuscite cette année celle qui incarnait la diva romantique par excellence : la Malibran. Le Musée Hector - Berlioz saisit ces opportunités pour proposer au public une nouvelle exposition évoquant les cantatrices qui créèrent les rôles féminins de Berlioz puis celles qui, jusqu'à nos jours, interprètent le répertoire du compositeur.

Disparition

Lady Barbirolli (Evelyn Rothwell)

Lady Barbirolli, épouse du chef d'orchestre Sir John Barbirolli (1899-1970), s'est éteinte au lendemain de son quatre-vingt dix-septième anniversaire.

Evelyn Rothwell, hautboïste réputée, avait épousé Sir John en 1939.

10 juin

BESANÇON

Grande Ouverture du Roi Lear

P. Csaba, dir. ; Orchestre de Besançon
Opéra-Théâtre, 20 h

11 juin

CHAMPAGNOLE

Grande Ouverture du Roi Lear

P. Csaba, dir. ; Orchestre de Besançon
Oppidum, 20 h

27, 29 juin

LYON

La Damnation de Faust

E. Krivine, dir. ; V. Cole (Faust) ; L. Lhote (Méphistophélès) ; N. Testé (Brander) ; K. Karnéus (Marguerite) ; Chœur de l'Opéra national de Lyon ; Orchestre de l'Opéra national de Lyon
Opéra, 20 h, 16 h

Dans le monde

3, 5 avril

CHICAGO

Roméo et Juliette

V. Gergiev, dir. ; I. Leonard, soprano ; M. Schade, ténor ; L. Naouri, basse ; Chicago Symphony Chorus (D. Wolfe, chef de chœur) ; Chicago Symphony Orchestra
Symphony Center, 20 h

4 avril

CARDIFF

La Damnation de Faust

Th. Fischer, dir. ; M. Reijans (Faust) ; P. Rose (Méphistophélès) ; J. Lemalu (Brander) ; NN (Marguerite) ; S. Tynan (Voix céleste) ; BBC National Chorus of Wales ; Bristol Choral Society ; BBC National Orchestra of Wales
The Hayes, St David's Hall, 19 h 30

12 avril

MEMPHIS

Grande Messe des morts (Requiem)

D. Loebel, dir. ; G. Turay, ténor ; Memphis Symphony Chorus (Dr. L. Edwards, chef de chœur) ; University of Memphis, University Singers (Dr. L. Edwards, chef de chœur) ; Memphis Symphony Orchestra
Cannon Center for the Performing Arts, 20 h

18, 19 avril

LUXEMBOURG

La Damnation de Faust

E. Krivine, dir. ; V. Cole, ténor (Faust) ; L. Lhote, baryton (Méphistophélès) ; N. Testé, basse (Brander) ; K. Karnéus, mezzo-soprano (Marguerite) ; Chœur philharmonique de Brno (Pjotr Fiala, chef de chœur) ; Orchestre philharmonique de Luxembourg
Grand Auditorium, Philharmonie, 20 h
Concerts à l'occasion du 75^e anniversaire de l'OPL

18, 19 avril

WHEATON (Illinois)

Grande Messe des morts (Requiem)

J. Nelson, dir., J. Tessier, ténor ; Wheaton College Concert Choir (P. Wiens, chef de chœur) ; Wheaton College Men's Glee Club & Women's Chorale (M. Hopper, chef de chœur) ; Apollo Chorus of Chicago (St. Alltop, chef de chœur) ; Northern Illinois University Chorus (E. Johnson, chef de chœur) ; Valparaiso University Chorale & Bach Choir (Ch. Cock, chef de chœur) ; Wheaton College Symphony Orchestra
Wheaton College, Edman Memorial Chapel, 20 h

22, 24, 26 avril

BOSTON

La Prise de Troie

J. Levine, dir. ; M. Giordani (Énée), D. Croft (Chorèbe), C. Brainerd (Panthée), K. Lindsay (Ascagne), Y. Naef (Cassandre), E. Owens (l'ombre d'Hector), R. Naldi (Helenus), J. Bunnell (Hécube) ; Tanglewood Festival Chorus (J. Oliver, chef de chœur) ; Boston Symphony Orchestra
Symphony Hall, 20 h

Eduard Perrone. 1 CD **Grotto Productions** GP-0006. Enregistré le 16 février (*Artémis*) et le 2 mars (*Symphonie*) 2003 en l'église catholique de l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 4 - Musique de Chambre. *Sonate pour violon et piano* ; *Sonate pour violoncelle et piano* ; *Quatuor à cordes*. **Varty Manouelian**, violon (*Quatuor*) ; **Marian Tănău**, violon ; **James Van Valkenburg**, alto ; **Robert deMaine**, violoncelle (*Quatuor*) ; **Nadine Deleury**, violoncelle ; **Eduard Perrone**, piano. 1 CD **Grotto Productions** GP-0007. Enregistré en 2003 en l'église catholique de l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 5. Œuvre intégral pour piano solo ; *Fantaisie pour piano et orchestre*. **Flavio Varani**, piano ; **Eduard Perrone**, piano (4 mains). **The Assumption Grotto Orchestra**, direction : **Eduard Perrone**. 2 CD **Grotto Productions** GP-0008. Enregistré le 26 janvier 2004 en l'église catholique de l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 6 - Symphonies. *Symphonie n°1* en ut ; *Symphonie n° 2 en La* « Le Tréport ». *Berceuse* (orchestration d'**Eduard Perrone**). **The Assumption Grotto Orchestra**, direction : **Eduard Perrone**. 1 CD **Grotto Productions** GP-0009. Enregistré le 7 mars 2004 et le 14 mars 2005 en l'église catholique de l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 7 - Cantates. *Yanitza*, scène lyrique d'après une légende albanaise ; *Acis et Galatée*, scène lyrique. *En Rêvant* (orchestration d'**Eduard Perrone**). *Trois Pièces pour violon et piano*. **Elena Repnikova-Beck**, soprano ; **Curtis Peters**, ténor ; **Allen Schrott**, baryton-basse ; **Marian Tănău**, violon ; **Eduard Perrone**, piano. **The Assumption Grotto Orchestra**, direction : **Eduard Perrone**. 1 CD **Grotto Productions** GP-0010. Enregistré le 19 mars 2006 en l'église catholique de l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

piano, Chansonnerie pour quintette de cuivres.
Éric Sombret, cor ; Ensemble de cuivres d'Avignon ; Cornélia Palm,
violon ; Gabriela Kovacs, violon ; Fabrice Durand, alto ; Florence Marie,
violoncelle ; dir. Jean-Pierre Lecaudey, piano, orgue.

Jean-Louis Florentz, Gilbert Amy, Robert Pascal, Alexandre Tansman,
Colin Roche

Après : Ein... es Praeludium

Florentz, *Chant de Nyandarua* ; Amy, *Après : Ein... es Praeludium* ;
Pascal, *Au plus profond d'un étrange rêve éveillé* ; Tansman, Deux
mouvements pour quatuor de violoncelles ; Roche, *Réflexions II sur le
Carnet*

Quatuor de violoncelles Alexander (Luc Dedreuil-Monet, Gaël Seydoux,
Benoît Chapeaux, Jérôme Lefranc).

[Contient un entretien avec G. Amy, R. Pascal et C. Roche.]

DC Polymnie POL 430146

L'œuvre de Paul Paray

Paul Paray - Volume 1 - Intégrale des Mélodies : *Mélodies* avec
orchestre ; *Mélodies* avec piano ; *Poèmes pour cœur et orchestre* ;
Chants sacrés avec orgue ; *Nocturne pour violon et orchestre*. **Ruth
Lapeyre**, soprano ; **Eric Everett**, baryton ; **Adam Stepniewski**, violon ;
Nadine Deleury, violoncelle ; **Eduard Perrone**, piano. **The Assumption
Grotto Choir and Orchestra**, direction : **Eduard Perrone**. 2 CD **Grotto
Productions** GP-0004. Enregistré en 2002 en l'église catholique de
l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 2 - Oratorios. *Pastorale de Noël*, oratorio de Noël ;
Jeanne d'Arc, oratorio en trois parties et un prologue. **Leisa Marie
Carzon**, soprano ; **Gina D'Alessio**, soprano ; **Ruth Lapeyre**, soprano ;
Catherine McKeever, mezzo-soprano ; **David Troiano**, ténor ;
Domenico Bertucci, ténor ; **Steven Henrikson**, basse. **The Assumption
Grotto Choir and Orchestra**, direction : **Eduard Perrone**. 1 CD **Grotto
Productions** GP-0005. Enregistré en 2002 en l'église catholique de
l'Assumption Grotto, Detroit, Michigan.

Paul Paray - Volume 3 : *Artémis troublée*, ballet en cinq mouvements ;
Symphonie d'archets. **The Assumption Grotto Orchestra**, direction :

24, 25 avril

KNOXVILLE

Grande Messe des morts (Requiem)

L. Richman, dir. ; Knoxville Choral Society ; Knoxville Symphony
Orchestra

Tennessee Theatre, 20 h

30 avril

BOSTON

Les Troyens à Carthage

J. Levine, dir. ; M. Giordani (Énée), C. Brainerd (Panthée), K. Youn
(Narbal), E. Cutler (Iöpas), K. Lindsey (Ascagne), A. S. von Otter
(Didon), W. White (Anna) ; K. Tarver (Hylas) ; Tanglewood Festival
Chorus (J. Oliver, chef de chœur) ; Boston Symphony Orchestra

Symphony Hall, 19 h 30

1^{er}, 2, 3 mai

ATLANTA

Grande Messe des morts (Requiem)

D. Runnicles, dir. ; J. Kaiser, ténor ; Atlanta Symphony Chorus ; Atlanta
Symphony Orchestra

Atlanta Symphony Hall, Woodruff Arts Center, 20 h

30 avril, 19 h : répétition générale

3 mai

NEW YORK

Grande Messe des morts (Requiem)

J. D. Goodwin, dir. ; ténor ; New York Choral Society ; Brooklyn
Philharmonic

Carnegie Hall, Isaac Stern Auditorium / Perelman Stage, 20 h

4 mai

BOSTON

Les Troyens

J. Levine, dir. ; M. Giordani (Énée), D. Croft (Chorèbe), C. Brainerd
(Panthée), K. Youn (Narbal), E. Cutler (Iöpas), K. Lindsey (Ascagne), Y.
Naef (Cassandre), A. S. von Otter (Didon), W. White (Anna) ; K. Tarver
(Hylas), E. Owens (l'ombre d'Hector), R. Naldi (Helenus), J. Bunnell
(Hécube) ; Tanglewood Festival Chorus (J. Oliver, chef de chœur) ;
Boston Symphony Orchestra

Symphony Hall, 15 h

17, 30 mai ; 12, 21 juin

GELSENKIRCHEN

La Damnation de Faust

C. S. Osthoff, dir. ; Opernchor des Musiktheaters im Revier (Ch. Jeub, chef de chœur) ; Orchester des Musiktheaters im Revier

Musiktheater im Revier, Großes Haus, 19 h 30

23 mai

DUBLIN

***Grande Messe des morts* (Requiem)**

G. Markson, dir. ; D. Shtoda, ténor ; RTÉ Philharmonic Choir (M. Duley, chef de chœur) ; RTÉ National Symphony Orchestra

National Concert Hall, 20 h

23, 24, 25 mai

BERLIN

Te Deum

C. Abbado, dir. ; M. Brenciu, ténor ; I. Apkalna, orgue ; Rundfunkchor Berlin, Chor des Bayerischen Rundfunks ; Berliner Philharmoniker

Konzertsaal, 20 h

29, 30 mai

BERLIN

Symphonie fantastique, Cléopâtre

Sir Simon Rattle, dir. ; S. Graham, mezzo-soprano ; Berliner Philharmoniker

Philharmonie, 20 h

6, 7 juin

SYDNEY

Roméo et Juliette

Ch. Dutoit, dir. ; Sydney Philharmonia Choirs, Sydney Symphony

Sydney Opera House, Concert Hall, 20 h, 14 h

28 juin

RAVENNE

Symphonie fantastique, Lelio ou Le Retour à la vie

R. Muti, dir. ; G. Depardieu, narrateur ; M. Zeffiri, ténor ; F. Ferrari, baryton ; Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor ; Orchestra

Giovanile Luigi

Cherubini, Orchestra Giovanile Italiana

Palazzo Mauro de André, 21 h

Ravenna Festival

René de Castéra 1873-1955

Musique de chambre. Intégrale. Volume 1.

Trio en *ré* op. 5 pour piano, violon et violoncelle [Version définitive inédite établie par Damien Top.] ; Lent et grave, pour piano et violoncelle ; Sonate en *mi* op. 33 pour violon et piano

Ensemble Joseph Jongen : Eliot Lawson, violon ; Benjamin Glorieux, violoncelle ; Diane Andersen, piano.

Enregistré en mai-juin 2007 au studio Recital 8.

CD Recital Collection du Festival international Albert-Roussel

[Première enregistrement mondial.]

Bassoon

Weber, *Andante et Rondo Ungarese*, op. 35, pour basson, violon, alto et violoncelle (arr. Mordechai Rechtman) ; **Henri Sauguet**, *Barcarolle*, pour basson et harpe ; **Jacques Ibert**, Cinq pièces en trio, pour hautbois, clarinette et basson ; **Gordon Jacob**, Suite pour basson, deux violons, alto et violoncelle ; **Mozart**, Quintette en *mi bémol* KV 452, pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano

The Fibonacci Sequence

CD Deux-Elles DXL1104

Henri Dutilleux

Pages de jeunesse

Choral, Cadence et Fugato, pour trombone et piano (1950) ; *Sarabande et cortège*, pour basson et piano (1942) ; *Sonatine*, pour flûte et piano (1943) ; *Sonate pour piano* (1947 ? 1948 ?) ; Sonate, pour hautbois et piano (1947)

Marc Trénel, basson ; Vincent Lucas, flûte ; Daniel Břeszynski, trombone ; Alexandre Gattet, hautbois ; Pascal Godart, piano.

CD INDESENS 004

Marcelle Meyer, Ses enregistrements : 1925-1957

Albeniz, Bach, Couperin, Chabrier, Debussy, Espla, Falla, Haydn, Milhaud, Mozart, Poulenc, Rameau, Ravel, Rossini, Scarlatti, Schubert, R. Strauss, Stravinski

17 CD EMI 384699 2

Georges Barbotoux

Triptyque pour cor et quatuor à cordes, Saisons : 4 pièces pour cor et

Temirkanov.
Enregistré en direct par la Radiodiffusion russe le 12 juin 1976 (*Pavane pour une infante défunte, Rhapsodie espagnole, La Mer, Suite*), le 17 mai 1980 (Trois Nocturnes), le 30 juin 1980 (Suite symphonique « *Paris* »).
10 CD Brilliant Classics BRIL8818

Charles Munch in New York. Complete Concert of 28 March 1954
With the NBC Symphony Orchestra.
Debussy, *Iberia*. Ravel, *Le Tombeau de Couperin*. Roussel, *Bacchus et Ariane*, suite n° 2. Bonus : extrait du concert donné avec le NYPSO, le 2 janvier 1949 :
Ravel, *Daphnis et Chloé*, suite n° 2.
CD Music & Arts 1208(1)

Albert Roussel

Padmâvatî

Marylin Horne, Nicolai Gedda, José van Dam, Jane Berbié, Charles Burles, Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson.
2CD EMI Classics 0 946 3 81867 2 4 Coll. « The Opera Series »

Ropartz, Rhené-Baton

Trios avec piano

Guy Ropartz

Trio en *la* mineur pour violon, violoncelle et piano (1918)

Rhené-Baton

Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 31 (1923)

Trio Hochelaga (Stéphane Lemelin, piano ; Paul Marleyn, violoncelle ; Anne Robert, violon).

Enregistré en 2007.

CD Atma Classique ACD22542

Louis Vierne

The Songs of Louis Vierne

Les Angélus pour voix et orgue, op. 57 ; ***Extase !*** op. 13 ; ***Spleens et Détresses*** pour voix et piano, op. 38 ; ***Cinq Poèmes de Baudelaire*** pour voix et piano, op. 45 ; ***Quatre Poèmes grecs*** op. 60

Rachel Santesso, soprano ; Roger Vignoles, piano ; Andrew Reid, orgue ; Hugh Webb, harpe.

CD Deux-Elles DXL1105

Comptes rendus

Orphée et Eurydice de Gluck à Montpellier :

« ***Roro et Dydice à la sortie de la Star'ac ossia Gluck glauque*** »

Opéra Berlioz - Le Corum de Montpellier, dimanche 3 février 2008

Pauvre Gluck, pauvre *Orphée* ! Si Hector Berlioz avait pu deviner qu'en réalisant en 1859 sa scrupuleuse adaptation pour Pauline Viardot, il risquait d'ouvrir la porte aux « arrangements et perfectionnements » les plus sacrilèges, il se serait probablement abstenu. En effet, outre la retraduction de sa mouture en italien, combien d'éditions avec de multiples transpositions et substantielles modifications existent aujourd'hui ? Il faudra peut-être songer à traiter ce délicat dossier : avis aux amateurs ! Car, ce qui peut se justifier s'agissant d'une partition incomplète n'est pas tolérable concernant un ouvrage dont l'auteur a laissé plusieurs moutures parfaitement achevées. Si l'on ajoute à l'*Orfeo ed Euridice* viennois de 1762 sa reprise aménagée de Francfort 1764, la version de Paris 1774 (où le livret de Calzabigi est adapté en français par Moline) et, enfin, le travail de Berlioz, l'on dispose de quatre options sans qu'il soit nécessaire d'en rajouter. Or, ce que nous avons entendu à Montpellier a de quoi surprendre. D'après les renseignements récoltés à l'automne, on nous annonçait, pour cette coproduction avec Bologne, un mélange des éditions 1774 et Berlioz. En fin de compte, nous fumes tardivement avisés que nous aurions droit à une adaptation de 1774, réalisée par David Alagna qui tente maladroitement de justifier sa démarche dans le programme. Son argumentation prouve qu'il possède une certaine culture, mais un peu lacunaire. Bien des notions relatives à la portée d'une œuvre qui allait déclencher une réforme fondamentale lui échappent. Ceci sans parler de multiples approximations sur le plan esthétique ou erreurs historiques que nous aurons la charité de ne point citer.

Pour vous donner une idée du résultat : on attaque les premières mesures de l'ouverture et, aussitôt... sa *coda* ! Puis, c'est la Danse des furies du II, reprise *ad libitum* (sur laquelle on assiste aux noces des deux héros,

valsant [*sic* !] sur cette page) avec force rires et cris expressionnistes des choristes. Là-dessus, les jeunes mariés ont un accident de voiture, du coup, place au chœur «Tendre amour» du III (ce, pendant la désincarcération d'Eurydice par les pompiers et autres CRS), suivi d'autres emprunts du même ordre. Par la suite, tout est à l'avenant : L'Amour devenu Le Guide (entre ange de la mort et employé des pompes funèbres) est transposé pour baryton ; les coupures et déplacements de numéros sont nombreux, quand ce n'est pas des suppressions de mots dans le livret (Cerbère par exemple). Le chœur funèbre « Ah dans ce bois tranquille et sombre » sera repris pour la conclusion, délibérément pessimiste (pas de fin heureuse, en effet !) où Eurydice et Orphée seront inhumés ensemble. Arrêtons-là, de crainte d'être qualifié de Beckmesser : il faudrait trop d'espace pour décrire l'exhaustivité de cet invraisemblable méli-mélo ou salmigondis qui transformerait presque la pitoyable édition de Paul Vidal en chef-d'œuvre de philologie.

Côté scénographie, vous l'aurez déjà compris, nous sommes dans le même esprit : transposition/actualisation à l'ordre du jour, tout à fait inattendue de la part des frères Alagna qui, jusqu'ici, étaient parfois taxés de «ringardise». Pour le coup, la mise en scène de David déçoit ses admirateurs qui s'attendaient nullement à une relecture. Seules les scènes de la déploration d'Eurydice (avec cimetière et arrière-plan d'arbres morts *alla* C.D. Friedrich) et des furies (placées dans le salon d'un crématorium ?) conservent une certaine dignité. Sinon, le pire est atteint avec des Champs-Élysées transformés - total contresens - en gibet polaire et, surtout, le début de l'acte III. Pour décider Orphée à la regarder, Eurydice (très antipathique) tente une drague effrénée du « Guide » (qui va la besogner dans le corbillard) et jette au nez de son amant sa petite culotte, ce qui le pousse enfin à réagir. Arrêtons-là aussi, c'est suffisant, on aura compris combien les aspects poétiques de l'œuvre sont éradiqués.

L'interprétation n'émeut guère. Roberto Alagna aurait pu présenter un Orphée 1774 plausible en début de carrière. Trop de Manrico, Canio et autres Radamès sont passés par là depuis. Santé et tenue vocales demeurent, en dépit d'un organe désormais trop lourd . Lorsqu'il tente d'alléger, le détimbrage n'est pas loin et évoque Bruce Brewer. En outre, il nous a semblé que plus d'un passage était transposé. Orphée surdimensionné, stylistiquement hors de propos, il fait penser à Boris Christoff en *Giulio Cesare* de Händel. Efficace, l'Eurydice de Serena Gamberoni, sans plus, exhibant un joli timbre de soprano léger tout en

Dutilleux, Choral, cadence et fugato pour trombone et piano ; **Marc Delmas**, Ballade féerique pour cor et piano ; **Pierick Houdy**, Divertissement pour trompette, cor et piano ; **André Chpeltich**, Suite hétéroclite pour trompette et piano [Premier enregistrement mondial.] **Pierre Gabaye**, Récréation pour trompette, cor, trombone et piano. Frédéric Mellardi, trompette ; Francis Orval, cor ; Guillaume Cottet-Dumoulin, trombone ; Miklos Schön, piano.
CD Indésens INDE 006

André Jolivet

Piano Volume 3

Sonate n° 1, Concerto pour piano et orchestre (enregistré sur le vif)

Pascal Gallet, piano ; Duisburger Philharmoniker, dir. Jonathan Darlington

CD Maguelone 111171

Pierre Sancan, Sonatine ; **Charles-Marie Widor**, Suite pour flûte et piano, op. 34 ; **Albert Roussel**, *Joueurs de flûte*, op. 27, *Deux Poèmes de Ronsard*, op. 26 ; **Darius Milhaud**, Sonatine ; **Benjamin Godard**, Suite de trois morceaux, op. 116.

In : **French Delights**.

CD Bis BIS-SACD-1639

Henri Dutilleux

Trois préludes pour piano, *Ainsi la nuit* pour quatuor à cordes, Trois strophes sur le nom de Sacher

In : *Sonates d'automne*.

Avec : Mozart, Quintette KV 452.

Enregistré à Beaulieu-lès-Loches, en octobre 2006.

CD Erol 200025

Jacques Ibert, Suite symphonique « *Paris* » * ; **Maurice Ravel** , *Pavane pour une infante défunte* * , *Rhapsodie espagnole* * ; **Claude Debussy**, Trois Nocturnes **, *La Mer* * , Suite *

Avec : Tchaïkovski Chostakovitch, Chedrine, Prokofiev, Khatchaturian, Scriabine, Rachmaninov, Beethoven, Rossini , Haydn, Dvořák, Sibelius, Enesco.

Orchestre du Théâtre Kirov ; Orchestre symphonique d'État de l'URSS ** ; Georgy Seleznev, basse ; Orchestre symphonique de l'Académie d'État de l'URSS * ; Orchestre philharmonique de Moscou, dir. Yuri

Arthur Honegger

Mélodies (Intégrale)

Quatre Poèmes, Trois Poèmes de Paul Fort, Nature morte, Six poèmes d'Apollinaire, Six Poésies de Jean Cocteau, Vocalise-Étude, O Salutaris, Trois Poèmes de Claudel, Trois Psaumes, Petit Cours de morale, Saluste du Bartas, *Panis Angelicus*, O Temps, suspends ton vol, Quatre Chansons pour voix grave, Mimaamaquim.

Brigitte Balleys, mezzo-soprano ; Jean-François Gardeil, baryton ; Billy Eidi, piano.

CD Timpani 1C1140

Par les tendres soirs de lune

V. Neuville, Proses des mortes ; **Germaine Tailleferre**, Romance du prisonnier, Chant chinois, L'adieu du cavalier, Chasse à l'enfant, Paris sentimentale, Pancarte pour une porte d'entrée ; **Henri Tomasi**, Chants laotiens.

Mario Hacquard, baryton ; Claude Collet, piano.

CD Polymnie 160650

Un flot d'astres frissonne

Lili Boulanger, *Les Sirènes* ; Claude Debussy, *Salut Printemps* ; Paul le Flem, Crépuscule d'Armor ; Louis Aubert, Sagesse ; Gabriel Fauré, *Le Ruisseau* ; Alfred Bruneau, *Notre Amour* Claude Arrieu, 3 Rondeaux de Clément Marot ; Ernest Chausson, *Hélène, La Nuit* ; Mel Bonis, *Regina Cæli* ; André Caplet, Messe à trois voix

Chœur de femmes Calliope, Régine Théodoresco, Nicolas Jouve.

CD Calliope CAL 9374

Marc-Antoine Charpentier, Messe de minuit pour Noël ; **Francis Poulenc**, Quatre Motets pour le temps de Noël, Salve Regina, Quatre Motets pour un temps de pénitence.

Choir of St John's College, Cambridge ; City of London Sinfonia, dir.

George Guest.

Enregistré à St Jude on the Hill, Hampstead, Londres, les 15 et 16 janvier 1988.

CD Chandos CHAN 10448

Musique française pour cuivres et piano

Francis Poulenc, Sonate pour cor, trompette et trombone ; **Henri**

étant perceptiblement gênée en diction (pourtant fondamentale chez Gluck). Marc Barrard est scrupuleux, musical et nuancé, même s'il ne peut convaincre du bien-fondé d'une transposition contre-nature. À ce titre, le moment le moins agréable demeure l'air de l'Ombre heureuse (dont il hérite aussi) « Cet asile aimable et tranquille » qui sonne fort mal en clef de *fa*. Les chœurs manquent d'homogénéité, très inférieurs à leur prestation dans leur *Norma* d'anthologie de juin 2007. L'unique vraie source de bonheur nous est offerte par l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, mené de main de maître par Marco Guidarini. Héritier d'une situation calamiteuse, l'excellentissime maestro limite les dégâts et parvient même à sauver la situation en nous offrant les seules moments de vraie noblesse dans un tel contexte. Sans jamais alourdir la pâte sonore (ce qui serait tentant en un tel lieu) il galvanise tous les pupitres, raffine à l'extrême (de la dentelle dans « *Quel nouveau ciel !* ») et nous ramène ainsi à la vérité gluckiste. Souhaitons qu'on lui offre sa revanche, avec une autre production, fidèle à l'œuvre et digne de lui.

Si David Alagna est conspué au rideau final, Roberto obtient un triomphe ; ses « fans » au moins sont heureux. En fait, n'ayant sans doute qu'une bien mince connaissance de Gluck, ils ont vu un « show » façon Broadway auquel ne manquait qu'une musique de Bernstein. Dieu merci, David Alagna écrit : « *Cette tentative personnelle d'actualisation d'un opéra délaissé [re-sic !] ne nous prive en aucun cas de ses versions traditionnelles* ». Rendons grâce à cette humilité « korsakovienne » et quittons ces lieux... très rassurés !

Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin

1. Elle fut notamment proposée à Saint-Étienne et Reims durant la saison 2006-2007.
2. L'on se croirait au II^e acte de *Un ballo in maschera* de Verdi... !
3. Que l'air « Amour vient rendre à mon âme », clôturant l'acte I, soit coupé est révélateur à ce titre...

Zampa d'Herold à l'Opéra-Comique

21 mars 2008

Beaucoup de ceux qui ont grandi avec la musique de Berlioz se sont également intéressés à ses écrits ou ont lu des livres à son propos. Ils ont alors vu défiler une série de noms de compositeurs : ceux que Berlioz admirait ou qui ont laissé une trace éblouissante dans l'histoire de la musique (Gluck, Beethoven, Weber et les autres) ; ceux, également, qui triomphaient à Paris, dont Berlioz se moquait volontiers, que le XX^e siècle a fini par oublier et que l'on semble redécouvrir timidement depuis quelques années. Au même titre qu'Auber, Adam ou Catel, voire Halévy et Meyerbeer, Herold fait partie de ces figures obscures dont on attendait depuis longtemps de pouvoir réentendre la musique afin de se faire une idée précise sur leur manière et leur talent.

C'est chose faite désormais grâce à l'initiative de l'Opéra-Comique qui a programmé *Zampa*, l'un des deux titres (avec *Le Pré-aux-clercs*) qui ont fait la renommée de Louis-Ferdinand Herold (1791-1833).

Créé à l'Opéra-Comique, précisément, le 3 mai 1831, *Zampa ou la Fiancée de marbre* est un ouvrage dont l'histoire rappelle *Don Giovanni* (d'où le sous-titre) et peut se résumer ainsi : un fougueux corsaire, âme énergique et bourreau des cœurs, finit tué par la main glacée de la statue qui représente une de ses victimes. Mais là s'arrête la comparaison avec l'opéra de Mozart. Avec la meilleure volonté du monde, avec l'écoute la mieux veillante, on peut difficilement adhérer à ces mélodies sans grâce, à ces chœurs convenus, à ces «musiquettes tonitrueuses», pour reprendre le mot de Lucien Rebatet, dont est fait *Zampa*. De son orchestre copieux (quatre cors, trois trombones, un ophicléide), Herold obtient peu de couleurs étonnantes, peu d'accords qui troublent ou qui enchantent, et ces coups de grosse caisse incessants (renforcés par les cymbales, bien sûr), dans les moments pathétiques, fatiguent rapidement. Seuls les duos entre Camille, la douce fiancée, et Alphonse, son promis officiel, offrent quelques moments de répit. Et que dire du livret, aussi niais par les situations que par les mots qu'il emploie

Il est hors de question de tout ramener à Berlioz (quoique le cadre de cette publication nous autorise la comparaison), mais Dieu que les deux musiciens sont loin l'un de l'autre ! Berlioz bruyant ? Fracassant, oui, mais par moments, par contraste, au lieu que la musique d'Herold laisse une impression d'uniformité dans l'esthétique du ran-tan-plan. Il suffit

Claude Debussy, *La Mer* ; **Maurice Ravel**, *Valses nobles et sentimentales*, *La Valse* ; **Albert Roussel**, Suite n° 2 de *Bacchus et Ariane*
Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Hans Vonk.
CD Pentatone Classics PTC 5186 319

Paul Dukas

Intégrale de l'œuvre pour piano
Olivier Chauzu, piano.
CD Calliope CAL 9388

Louis Vierne

Symphonie en *la* mineur, op. 24 ; Poème pour piano et orchestre, op. 50.
[Première mondiale.]
François Kerdoncuff, piano ; Orchestre Philharmonique de Liège, dir. Pierre Bartholomée.
CD Timpani 1C1127

Louis Vierne

Complete Piano Works
Georges Delvallée, piano Steinway
CD Arion ARN268747

Ravel conducts Ravel

Boléro **, Concerto pour piano en *sol* majeur ***, Introduction et Allegro pour harpe ****, Concerto pour la main gauche pour piano *.
Marguerite Long, piano ; Gwendolen Mason, harpe ; Paul Wittgenstein, piano ; Orchestre des concerts Lamoureux ; Quatuor à cordes ; Concertgebouworkest, dir. Maurice Ravel, Bruno Walter *.
Enregistré en 1930 **, 1932 ***, 1923 ****, 1927 *.
CD Urania 22341

Maurice Ravel

Impressions

Emmanuel Strosser, piano ; Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon ; Xavier Phillips, violoncelle.
Lontano Records

Chausson - Duparc:

Poème de l'amour et de la mer

Jean-François Lapointe, baryton ; Louise-Andrée Baril, piano.

CD Analekta AN 2 9924

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande

Pierre Mollet, baryton (Pelléas) ; Janine Micheau, soprano (Mélisande) ; Henry-Bertrand Etcheverry, baryton (Golaud) ; Pierre Froumenty, basse (Arkel) ; Jeanne Roland, soprano (Yniold) ; Agnès Dispey, mezzo-soprano (Geneviève) ; Marcel Vigneron, baryton (Le médecin) ; Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dir. André Cluytens.

Enregistré sur le vif à Munich le 19 novembre 1955.

2CD Andromeda ANDRCD9018

[Enregistrement inédit.]

Claude Debussy

La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal (OM), dir. Yannick Nézet-Séguin.

Avec : Britten, *Four Sea Interludes* ; Mercure, *Kaléidoscope*.

CD Atma Classique SACD22549

Claude Debussy

Complete Works for Piano, Volume 2

Ballade (Ballade slave), *Valse romantique*, *Danse* (Tarantelle styrienne), *Images* (oubliées), *Estampes*, *Pour le piano*, *Masques*, *L'Isle joyeuse*, ...
D'un cahier d'esquisses

Jean-Efflam Bavouzet, piano.

Enregistré au Potton Hall, Dunwich, Suffolk, en juillet 2007.

CD Chandos CHAN10443

Claude Debussy, *Iberia*. **Maurice Ravel**, *Le Tombeau de Couperin* ;
Daphnis et Chloé, suite n° 2. **Albert Roussel**, *Bacchus et Ariane*, Suite
n° 2.

In : *Charles Munch in New York, Complete Concert of 28 March 1954*
with the NBC Symphony Orchestra.

NBC Symphony Orchestra, dir. Charles Munch.

CD Music & Arts MA 1208

d'écouter *Benvenuto Cellini*, qui n'a été créé que sept ans après *Zampa*, comporte certains éléments comparables (un personnage rebelle, une jeune fille partagée entre l'amour et le devoir, une chanson à boire, la mort surgie au milieu de la fête, l'Italie, etc.) et a failli lui aussi être un opéra-comique, pour s'en convaincre.*

On ne pourra pas dire, par ailleurs, que cette résurrection de *Zampa* a été faite dans de mauvaises conditions. L'ouvrage a été donné tel quel, et confié à la direction musicale de William Christie et aux instruments historiques (pleins de feu) des Arts florissants ; les dialogues n'ont pas été réécrits par qui que ce soit ; Macha Makéïeff et Jérôme Deschamps se sont efforcés, avec une naïveté feinte, de réinventer une mise en scène des années 1830 avec, chez Camille en particulier, des gestes rappelant les images que nous avons gardées des comédiennes du Paris de ce temps. Quant aux chanteurs, si l'on excepte le *Zampa* un peu fruste de Richard Troxell (peu à l'aise par ailleurs dans les dialogues), tous ont joué le jeu sans chercher à truquer : Patricia Petibon (Camille) et Bernard Richter (Alphonse), en particulier, ont su trouver le style qui convenait.

Mais voilà : il y a un parfum d'époque dans *Zampa*, là où les grands ouvrages nous donnent le goût de l'éternité.

On précisera que dans le cadre de ses « Rumeurs » (concerts qui accompagnent une production lyrique), l'Opéra-Comique nous a permis d'entendre (le 14 mars) un concert de l'Orchestre Ostinato que dirige Jean-Luc Tingaud, avec des extraits de *Fra Diavolo* d'Auber, d'*Ali Baba* de Cherubini, de *Cartouche* de Claude Terrasse, etc. délicieusement chantés par Chantal Perraud, avec également la participation du ténor Alexandre Guerrero. Et un récital de Mireille Delunsch comportant des airs de Gluck, Spontini, Cherubini, ainsi que deux fort belles raretés : un air d'*Amadis de Gaule*, opéra français de Jean-Christien Bach, et un air des *Bayadères* de Catel. Jérémie Rhorer dirigeait ce soir-là (20 mars) son orchestre Le Cercle de l'harmonie, et il est triste d'ajouter que l'œuvre la moins passionnante de la soirée fut sans doute la *Deuxième Symphonie* d'Herold.

Christian Wasselin

* On peut lire le feuillet qu'a consacré Berlioz à *Zampa* (Le Journal des débats, 27 septembre 1835) dans le recueil de Gérard Condé

Cauchemars et Passions (Lattès, p. 312) et dans le deuxième volume de la *Critique musicale* (Buchet-Chastel, p. 287).

« Courts de Bizet »

Heureuse initiative que ces trois récitals de courte durée, donnés dans la salle Bizet de l'Opéra-Comique à l'heure du déjeuner, dans le cadre des « rumeurs » de *Zampa*. Celle-ci a permis à un public restreint, réceptif et chaleureux, de découvrir tout un pan méconnu de notre patrimoine musical. Interprétées par de jeunes musiciens, pleins d'allant et de fraîcheur, romances et mélodies françaises couvraient une période allant de Boieldieu à Saint-Saëns.

Le premier concert avait pour thème le voyage, d'où son titre « Romances de la belle voyageuse ». *Où voulez-vous aller ?* de Gounod. Berlioz, avec *La Belle Voyageuse*. Puis retour à Gounod avec *Mignon*, *Au printemps* et *Venise*. Deux extraits de *Souvenirs d'Italie* d'Ambroise Thomas : *Serenata* et *Buona notte* (composés peu après le prix de Rome de 1832). Une pause pianistique : *Nocturne en ut mineur* op. 48 n° 1 de Chopin. En seconde partie : *Le Soir* (Carré, 1869) d'Ambroise Thomas. *Boléro* de Gounod et pour finir, *La Captive* et *Zaïde*.

(12 mars, Olivia Doray, soprano ; Grégory Moulin, piano)

Le deuxième « court de Bizet » avait pour interprètes le malicieux baryton Virgile Frannais, acteur né, et sa complice, la pianiste Mara Dobresco. *Consolation* de Victor Massé. *L'Innocente* (1794), romance libertine de Boieldieu, précédant le grand succès du jour (donné en bis), *Le Grand Fantôme blanc* de Panseron. *La Chasse au cerf* du harpiste Théodore Labarre et *Après l'orage*, boléro de Joseph-Denis Doche. Puis *Fleur desséchée* de Pauline Viardot. Deux mélodies de Saint-Saëns : *Rêverie* (Hugo, 1852) et *La Feuille de peuplier* (M^{me} Amable Tastu *, 1854), suivies de deux compositions de Reyer : *Sommeil* et *Sous les tilleuls*. Pour finir, Gounod : *À une bourse* (Augier, 1869) et *Le Vallon* (Lamartine, 1840-42).

Gabriel Fauré

La Bonne Chanson op. 61 ; *Vingt Mélodies*, Deuxième recueil ; *Après un rêve* op. 7 n° 1.

Magali Léger, soprano ; Michaël Levinas, piano.

CD M&A Classique JS226

Gabriel Fauré

Requiem, Cantique de Jean Racine, Ave verum

Maîtrise des Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly, dir. François

Pólgar.

CD Calliope CAL 9402

Gabriel Fauré

1^{er} Nocturne op. 33, 6^{ième} Nocturne op. 63, 13^{ième} Nocturne op. 63, Ballade op. 19, Thème et variations op. 73, Prélude op. 103.

Hervé Billaut, piano.

CD Lyrinx 2253

Gabriel Fauré

Nocturnes n° 1, 6 et 13. Ballade. Thème et Variations. Préludes op. 103

Hervé Billaut, piano.

CD Lyrinx LYR2253

Vincent d'Indy

Symphonie en *la* mineur « italienne »

Concert pour piano, flûte, violoncelle et cordes

Brigitte Engerer, piano ; Magali Mosnier, flûte ; Marc Coppey,

violoncelle ; Orchestre de Bretagne, dir. Lionel Bringuier.

CD Timpani 1C1125

Benjamin Godard (1849-1895)

Concerto n° 2 pour violon et orchestre n° 2 en *sol* mineur op. 131, Concerto romantique pour violon et orchestre op. 35, Scènes poétiques pour orchestre op. 46.

Chloë Hanslip, violon ; Orchestre philharmonique d'État de Slovaquie, Kosice, dir. Kirk Trevor.

Enregistré à la Maison des Arts, Kosice, du 1^{er} au 5 juin 2007.

CD Naxos 8570554

Avec : Brahms, Concerto pour violon et orchestre.
NDR-Sinfonieorchester, dir. Paul Klecki.
Enregistré en septembre 1960.
Clavès

Beethoven, Septuor op. 20 en mi bémol majeur ; **Adolphe Blanc**, Septuor
Octour de France.
CD Calliope CAL 9384

Camille Saint-Saëns

Concertos pour piano n° 1 et 2
Abdel Rahman el Bacha, piano ; Orchestre de Picardie, dir. Pascal Verrot.
CD Calliope CAL 9393

Théodore Dubois

Méodies

Musiques sur l'eau (poèmes de Albert Samain) - L'adieu (Eugène Manuel)
- Si j'ai parlé (H. de Régnier) –
Sérénade (Charles Lomon) - Le dernier regard (André Foulon de Vaulx) -
Rondel (Jules Breton) –
Divin thème (Antonin Lugnier) - Les Flambeaux (Antonin Lugnier) -
Voici qu'il neige des pétales (Maurice Bouchor) - Matin d'octobre
(François Coppée) - Villanelle (Joachin du Bellay) - Les nénuphars (J.
Barbey d'Aurevilly) - Au bord de l'eau (Sully Prudhomme) -
L'effeuillage (Charles Dubois) - Un petit roseau (H. de Régnier) -
Lamento (*La chanson du pêcheur*) (Théophile Gauthier) - A quoi je vais
rêver (Landely Hettich) - Chanson d'été (F. de la Tombelle) - Un mot (L.
de Courmont) - Poème de mai (Armand Silvestre)
Marc Boucher, baryton, Olivier Godin, piano

Jules Massenet

Manon

Victoria de los Angeles (Manon Lescaut), Henri Legay (Chevalier des
Grieux), Jean Borthayre (Comte des Grieux), Michel Dens (Lescaut),
René Herent (Guillot de Morfontaine), Jean Vieuille (De Brétigny),
Orchestre et Chœur du Théâtre National de l'Opéra-Comique, dir. Pierre
Monteux.

Enregistré à Paris, salle de la Mutualité, le 22 juin 1955.
3CD Naxos 8.111268-70 Coll. « Naxos Historical »

(17 mars, Virgile Frannais, baryton ; Mara Dobresco, piano)

Le dernier concert reprenait, de ci de là, certaines œuvres du précédent,
interprétées par une soprano. Romance de Panseron : *Maman me permet
de danser*, dans laquelle Nathalie Gaudefroid met beaucoup d'espièglerie.
Mon pauvre Pierre d'Andrade, *J'ai confiance en vos prières* de Pilati. *La
Veuve d'amour* (1836) d'Halévy et *Le Lever de la lune* (Ossian, 1856) de
Saint-Saëns. *Berceuse cosaque* de Pauline Viardot. Enfin... Le Spectre de
la rose.

(21 mars, Nathalie Gaudefroid, soprano ; Eildert Beeftink, piano)

Alain Reynaud

* Poétesse amie du compositeur.

Disques

Grande Overture de Benvenuto Cellini *

In : Barbirolli, New York Philharmonic, Live Recordings: 1937-1943.

Avec : Franck, Debussy, Brahms, Griffes, Benjamin, Castelnuovo-Tedesco.

New York Philharmonic orchestra, dir. Sir John Barbirolli.

Enregistrée le 30 octobre 1938 *.

CD Guild GHCD 2330

« Ah! le ciel, cher époux », « Quand des sommets de la montagne » (*Benvenuto Cellini*).

In : *Opera - New Generation: Great Duets*.

Avec : R. Strauss, Mozart, Monteverdi, Bizet, Haendel, Donizetti, Offenbach, Purcell, Gluck, Rossini, Rombi, Delibes, Pergolèse, Legrenzi, Verdi, Boieldieu.

Divers interprètes.

Virgin Classics 0094639514823

Le Carnaval romain

In : *Leopold Stokowski (1882-1977)*.

Agnes Davis, soprano ; Ruth Cathcart, contralto ; Robert Betts, ténor ; Eugene Lœwenthal, baryton. Sergueï Rachmaninov, piano. Philadelphia Orchestra & Chorus, New York City Symphony Orchestra, NBC Symphony Orchestra, direction : Leopold Stokowski.

Avec : Rachmaninov, Sibelius, Scriabine, Liadov, Bach, Wagner, Satie, Moussorgski, Tchaïkovski, Beethoven, Dukas, Stravinski, Glière, Schönberg, Saint-Saëns, Bizet, Dvořák, Ippolitov-Ivanov.

Enregistré de 1926 à 1945.

10 CD Membran 231059

Les Nuits d'été

Victoria de Los Angeles, soprano ; Boston Symphony Orchestra, dir.

Charles Munch.

Enregistré au Boston Symphony Hall les 12 et 13 avril 1955.

Avec : Debussy, *La Damoiselle élue*.

Victoria de Los Angeles, soprano ; Carol Smith, contralto ; Radcliffe Choral Society ; Boston Symphony Orchestra, dir. Charles Munch.

Enregistré au Boston Symphony Hall le 11 avril 1955.

Patrimoine musical en France

« La musique française veut avant tout faire plaisir. Couperin, Rameau, voilà de vrais Français ! Le génie musical de la France, c'est quelque chose comme la fantaisie dans la sensibilité, il faut débarrasser la musique de tout appareil scientifique. »

Claude Debussy, « musicien français », à Paul Landormy, 1904.

François Devienne

Concertos pour flûte, Vol. 1.

Concertos pour flûte en *la* majeur op. 12, en *mi* mineur op. 9, posthume en *sol* majeur.

András Adorján, flûte ; Münchener Kammerorchester, dir. Hans Stadlmair.

CD Tudor 729

Charles Gounod, Six Mélodies ; **Maurice Ravel**, Three Hebraic Songs ; **Erik Satie**, Bottle-Imps ; **Maurice Ravel**, Nature Stories ; **Ernest Chausson**, Seven Songs ; **Arthur Honegger**, Little Moral Stories ; **Ned Rorem**, Poems for Peace ; **Charles Gounod**, Five Songs ; **Erik Satie**, Three Songs from 1916.

In : *Byways of French Song*.

Paul Sperry, ténor ; Ian Hobson, piano.

2CD Zephyr Z129-06-02

César Franck

Trios op. 1.

Damien Pardoën, violon ; Stéphane de May, piano ; Luc Tooten, violoncelle.

CD Pavane ADW7500

Édouard Lalo

Symphonie espagnole

Nathan Milstein, violon ;

Orchestre national de Paris, dir. André Cluytens.

Enregistré le 11 septembre 1955.

Conférence

7 et 8 avril

LYON

Mozarteum de France, Maclay, 23, rue Tramassac, V^e - 18 h et 15 h

Philippe Gonin

Camille Saint-Saëns et l'Assassinat du Duc de Guise ou la naissance de la première musique de film

Expositions

Paris

L'Âge d'or du Romantisme allemand

Jusqu'au 15 juin 2008

Musée de la Vie romantique

Paris

Marie d'Orléans 1813-1829

Princesse et artistique romantique

17 avril - 21 juillet 2008

Musée du Louvre, aile Richelieu

Paris

Napoléon. Symboles des pouvoirs sous l'Empire

3 avril - 5 octobre 2008

Musée des Arts décoratifs, nef

Columbia (Missouri)

Daumier's Paris: Life in the Nineteenth-Century City

Jusqu'au 25 mai 2008

Museum of Art and Archaeology, University of Missouri-Columbia

Bonus (CD 3)

In : Massenet, ***Manon***

3CD Naxos 811126870 coll. « Naxos Historical »

Rêverie et Caprice

Itzhak Perlman, violon ; Orchestre de Paris, dir. Daniel Barenboim.

Avec : Saint-Saëns, Concerto pour violon n° 3 ; Lalo, *Symphonie espagnole*.

CD DG 445 5492 Coll. « Masters »

Symphonie fantastique, Cléopâtre.

Olga Borodina, mezzo-soprano ; Wiener Philharmoniker, dir. Valery Gergiev.

Enregistré en mai 2003.

SACD Philips 470 6322

Dans la rubrique discographique de *Lélio* n° 13, nous mentionnions la Sérénade de Méphistophélès de ***La Damnation de Faust***, interprétée par Francis Planté, dans une transcription de Redon. Nos lectures nous ont conduit depuis lors à un texte de Reynaldo Hahn consacré à Planté, dans lequel le compositeur et critique fait précisément allusion à cette transcription. Nous avons plaisir à citer ici ces lignes :

« Il faut que je joue un peu de piano pour me délasser. » Et il [Francis Planté, alors âgé de 87 ans] me fit entendre – mon souvenir est précis – un morceau horriblement difficile, la sérénade de Méphistophélès (de la *Damnation*), transcrite par Émile Redon (1), et une danse d'Albeniz.

(1) Un de mes lecteurs, M. Thouvenin, de Poitiers, qui assistait au concert où Planté la fit entendre pour la première fois, m'écrivit : « Quand il annonça au public, selon son habitude, ce qu'il allait jouer, il fit précéder ce morceau d'un commentaire qui se terminait ainsi : « Le commencement se joue bien avec des doigts; mais la fin, avec des griffes ! »

Reynaldo Hahn, *Thèmes variés*, 1946.

Autour de Berlioz

Alexandre Pierre François Boëly

Boëly. Un Versaillais à Paris

Sonates, Caprices, Études, Suite dans le style ancien et autres pièces pour piano.

Jacqueline Robin, piano Bösendorfer.

Enregistré en 1978 et 1980.

2CD Arion ARN268778

Rossini

La Donna del lago

Sonia Ganassi, mezzo-soprano (Elena) ; Maxim Mironov, ténor (Uberto/Giacomo V) ; Marianna Pizzolato, mezzo-soprano (Malcolm Groeme) ; Ferdinand von Bothmer, ténor (Rodrigo di Dh ; Wojtek Gierlach, basse (Douglas d'Angus) ; Olga Peretyatko, soprano (Albina) ; Stefan Cifolelli, ténor (Serano) ; Prague Chamber Choir (Chef de chœur : Adolf Melichar) ; Tübingen Festival Band (Dir. : Martin Amberger) ; SWR Radio Orchestra Kaiserslautern, dir. Alberto Zedda.

Enregistré sur le vif au Kursaal, Bad Wildbad, les 31 octobre, 2 et 4 novembre 2006.

2CD Naxos Historical 8.660235-36

Charles de Bériot

Concertos pour violon n° 2, 3 et 5

Concerto pour violon n° 2 en *si* mineur, op. 32 ; Concerto pour violon n° 3 en *mi* mineur, op. 44 ; Concerto pour violon n° 5 en *ré* majeur, op. 55

Philippe Quint, violon ; Slovak Radio Symphony Orchestra, dir. Kirk Trevor.

CD Naxos 8.570360

Fesca

Symphonie n° 2, op. 10 en *ré* (ca. 1809) ; Symphonie n° 2, op. 13 en *ré* (1816) ; Cantemire Overture

NDR Radiophilharmonie, dir. Frank Beermann.

Enregistré à Hanovre du 25 au 28 septembre et du 6 au 9 novembre 2001.

CD CPO 999 869-2

Beethoven et la musique française au XIX^e siècle

Paris, auditorium du musée d'Orsay

Jusqu'au 20 avril 2008

Colloques

29 mars - 1^{er} avril 2008

TOOWOOMBA

First International Conference of Messiaen Studies

University of Southern Queensland

26-27-28 mai 2008

PARIS

Colloque international

Musique et Arts Plastiques : La traduction d'un art par l'autre

Principes théoriques et démarches créatrices

Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Juin 2008

BIRMINGHAM

Messiaen 2008 International Centenary Conference

Birmingham Conservatoire

Journée d'études

17 mai 2008

PARIS

Patrimoine et Langages Musicaux

Université de Paris-Sorbonne

(Quelques compositeurs)

Autour de la Schola Cantorum et de Vincent d'Indy

150 years of the Hallé. In : *BBC Music Magazine*, February 2008.

La recherche en musique. Par François-Bernard Mâche, membre de la section de Composition musicale. In : *La Lettre de l'Académie des Beaux-Arts*, n° 50, automne 2007 [La recherche en art], p. 16-17.

Anniversaire Christiane Eda-Pierre. In : *Opéra Magazine*, n° 24, décembre 2007, p. 23-24.

Renaissance à l'Opéra-Comique. Dossier réalisé par Christian Wasselin. In : *Opéra Magazine*, n° 24, décembre 2007, p. 30-37.

Jürgen Hofmann, *Claque im Pariser Boulevardtheater zu Honoré Daumiers Zeiten.* In : *Semper!*, Januar - Februar 2008, p. 60-63. « Applauskultur im Theaterraum, Teil V ».

Informations diverses

Ouvrage en préparation

Lauro Cosso, professeur des arts de la scène au Conservatoire de Milan, prépare un *Hector Berlioz* à paraître chez L'Epos à Palerme.

Création mondiale d'une œuvre de Gilbert Amy

L'Espace du souffle de Gilbert Amy sera créé à Monte Carlo le 10 avril prochain, par l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo placé sous la direction d'Eliahu Inbal.

Franz Lachner

Geistliche Chorwerke · Sacred Choral Works
Orpheus Chor München, dir. Gerd Guglhör.
CD Oehms Classics OC 809

Moscheles

Piano Works

Sonate n° 1 en *sol* majeur op. 4, Sonate n° 2 en *ré* majeur op. 22, Variations sur un thème russe op. 23 [premiers enregistrements mondiaux], Fantaisie en *ut* majeur, Fantaisie en *ut* majeur, Fantaisie en *mi* bémol majeur op. 13, Fantaisie en *ré* majeur op. 57
Loredana Brigandi, piano.
CD Dynamic CDS 568

Salieri

Les Danaïdes

Sophie Marin-Degor (Hypermnestre), Christophe Genz (Lyncée), Hans Christoph Begemann (Danaüs), Kirsten Blaise (Plancippe), Wolfgang Frisch (Pélagus), Orchestre du Festival du château de Louisbourg, dir. Michael Hofstetter.
Enregistré en 2006.
2CD Oehms OC 909

Mozart, Salieri, Righini

Arie di bravura
Diana Damrau, soprano ; Le Cercle De L'Harmonie, dir. Jérémie Rhorer.
CD Virgin Classics 0094639525027

George Onslow

Quintette n° 21 en *sol mineur*, op. 51 ; Quintette n° 34 en *mi majeur*, op. 82.
Le Salon Romantique, dir. Pierre Franck.
CD Arion PV707031

Rameau

Le Temple de la gloire, suite

Grétry

L'Épreuve villageoise, ouverture ; *La Caravane du Caire*, Chaconne, Menuet, Tambourin ; *Céphale et Procris*, Ballet des nymphes de Diane,

Tambourin
The English Chamber Orchestra, Raymond Leppard, clavecin.
CD L'Oiseau-Lyre 475 8722 4

Italian Opera Arias
La Traviata, I Puritani, Maria Stuarda, Rigoletto, I Capuleti e i Montecchi, Lucia di Lammermoor
Natalie Dessay, soprano ; Concerto Köln, dir. Evelino Pidó.
CD Virgin Classics 50999 511 872 2 4

Paganini
Complete Ghiribizzi for guitar solo
Adriano Sebastiani, guitare (copie de la guitare Panormo de 1822 par le luthier Renato Barone).
CD Dynamic CDS555

Paganini
Complete Chamber Music
Quartetto Paganini, Dora Bratchkova, Götz Hartmann, Antonello Farulli, Andrea Noferini, Adriano Sebastiani, Quartetto d'archi Paganini, Stefan Milenkovich, Riccardo Agosti, Pier Domenico Sommati, Salvatore Accardo, Claudio Gonella, Dorina Frati, Piera Dadomo.
10CD Dynamic CDS553

Pacini
Alessandro nell'indie
Bruce Ford (Alessandro), Jennifer Larmore (Poro), Laura Claycomb (Cleofide), Dean Robinson (Timagene), Mark Wilde (Gandarte), Chœur de guerriers grecs, guerriers indiens, suivantes de Cleofide, hommes et femmes, prêtres de Bacchus, Geoffrey Mitchell Choir, London Philharmonic Orchestra, dir. David Parry.
3SACD Hybride Opera Rara ORC35 « Peter Moore Foundation »

Weber
Der Freischütz
James King (Max), Gundula Janowitz (Agathe), Karl Ridderbusch (Kaspar), Renate Holm (Ännchen), Eberhard Wächter (Ottokar), Franz Crass (l'ermite), Heinz Zednik (Kilian), Manfred Jungwirth (Kuno),

François Bellec, **Carnets de voyages des Peintres de la Marine. Marine Nationale / Éditions Ouest-France, 2007, 144 p.**

Laure Pellicer, Michel Hilaire, Paola Luciani et Sidonie Lemeux-Fraitot, **François-Xavier Fabre 1766-1837 : de Florence à Montpellier.** Paris, Somogy, 2008, 464 p. 45 €

Juliane Cosandier, **Victor Hugo. Dessins visionnaires.** Milano, Éditions des 5 continents, 2008, 128 p.

Daumier. L'écriture du lithographe. Sous la direction de Valérie Sueur-Hermel. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, 192 p. 36 €

Michel Melot, **Daumier : l'art et la République.** Paris, Les Belles Lettres, 2008, 280 p. 21 €

Jules Michelet, **Histoire de France.** I : La Gaule, les invasions, Charlemagne. II : Tableau de la France, les Croisades, Saint Louis. III : Philippe-le-Bel, Henri V. Édition présentée par Paul Viallaneix et Paule Petitier. Sainte-Marguerite-sur-Mer, Éditions des Équateurs, 2008, p. 15 € chaque volume

Éric Fournier, **Paris en ruines. Du Paris haussmannien au Paris communard.** Paris, Éditions Imago, 2008, 280 p. 22 €

Périodiques

The Berlioz Society Bulletin, 175 (December 2007)
[Contient : Editorial ; Peter Bloom : **Frère Jacques** ; Richard Macnutt : **Jacques Barzun aet. 100** ; Hugh Macdonald : **A Source of Joy and Instruction** ; Katherine Kolb : **Dining with Berlioz - or Not** ; Elizabeth Csicsery-Rónay : **Encounters with the Master** ; Brian Chenley : **Barzun and the Founding of the Berlioz Society** ; Alastair Aberdare : **Benvenuto Cellini, Barbican, London, 26 June 2007** ; Brian Chenley : **Jingling Johnny: a Note on the Pavillon Chinois** ; David Cairns : **Miscellany** ; John Crabbe : **Berlioz CDs & DVDs.**]

George Sand, *Marianne*. Saint-Malo, Pascal Galodé éditeur, 2008, p. 17 €

Walter Scott, *La Fiancée de Lammermoor*. Paris, Éditions Phébus, 2008, 400 p. 22 €

Gustave Flaubert, *Voyage en Palestine*. Paris, Magellan & Cie éditions, 2008, p. 10 €

Gérard de Nerval, *Histoire véridique du canard. Et autres textes*. Paris, Le Castor astral, 2008, p. Coll. « Les inattendus ». 15 €

Charles de Montalembert, *Journal intime inédit*. Tome VII : (1859-1864). Texte établi, présenté et annoté par Louis Le Guillou et Nicole Roger-Taillade. Paris, Champion, 2008, 848 p. Coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 39.

Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Tome II : 1858-1860*. Édition critique sous la direction de Jean-Louis Cabanès. Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès. Paris, Champion, 2008, 832 p. Coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 38.

Collectif, *Entre Cour et Jardin. Marie-Caroline, duchesse de Berry*. Sceaux, musée de l'Île-de-France et conseil général des Hauts-de-Seine, 2007, 256 p. 40 €

Marie d'Orléans, sous la direction d'Anne Dion-Tenenbaum et de Nicole Garnier. Paris, Musée du Louvre Éditions / Somogy, 250 p. 35 €

Sudhir Hazareesingh, *La Légende de Napoléon*. Paris, Éditions du Seuil, 2008, p. Coll. « Points Histoire ». 11 €

Lucien Boia, *Napoléon III. Le mal-aimé*. Paris, Les Belles Lettres, 2008, 239 p. 23 €

Éric Anceau, *Napoléon III*. Paris, Éditions Tallandier, 2008, 750 p. 32 €

Alain Casteret, *Napoléon III. Actes et paroles*. Paris, Éditions de la Table ronde, 2008, p. 17 €

Gustav Elger (Samiel),
Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm.
Enregistré sur le vif en 1972.
2CD Orfeo C7320721

Weber

Oberon

Mirto Picchi (Oberon), Anita Cerquetti (Rezia), Peter Munteanu (Huon),
Miriam Pirazzini (Fatime), Orchestre symphonique de la RAI de Milan,
dir. Vittorio Gui.
Enregistré en 1957.
2CD Myto 064.H120

Charles Valentin Alkan

La Musique de chambre

Grand Duo concertant pour violon et piano, op. 21 ; Sonate de concert
pour violoncelle et piano, op. 47 ; Trio pour piano, violon et violoncelle,
op. 30
Dong Suk Kang, violon ; Yvan Chiffolleau, violoncelle ; Olivier Gardon,
piano.
Enregistré salle Actyor, Paris, en mars et avril 1992.
CD Timpani 1C1139

Chopin

The Complete Preludes

Rafal Blechacz, piano
CD DG 4775592

Louise Farrenc

L'Œuvre pour Violon & Piano

Sonate n° 1 op. 37, Sonate n° 2 op. 39, Variations concertantes sur une
mélodie suisse
Gaëtane Prouvost, violon ; Laurent Cabasso, piano.
CD Intégral Classic 221161 [Premier enregistrement.]

Henri Herz

Piano Music

Deuxième thème original avec introduction et variations op. 81,
Variations sur « Non più mesta » de *La Cenerentola* de Rossini op. 60,
Trois Nocturnes caractéristiques op. 45, La dolcezza, La melanconia, La

semplicità, Première Ballade op. 117 n° 1, Le mouvement perpétuel op. 91 n° 3, Fantaisie dramatique op. 89, Deuxième Ballade op. 117 n° 2, Fantaisie et Variations sur des airs nationaux américains variés op. 158
Philip Martin, piano.
Enregistré à All Saints Church, East Finchley, Londres, les 19 et 20 octobre 2006.
CD Hyperion CDA67606

Brahms

Sonates pour violon et piano

N° 1 en *sol* majeur, op. 78 ; n° 2 en *la* majeur, op. 100 ; n° 3 en *ré* mineur, op. 108

21 Danses hongroises, WoO1 (arr. Joseph Joachim)

Joseph Joachim

Romance en *si* bémol majeur

Aaron Rosand, violon ; Hugh Sung, piano.

Enregistré au Curtis Institute of Music, Philadelphie, en 1991 (Danses hongroises et Romance) et 1993.

2CD Musical Concepts MC121

Angela Gheorghiu

Live from La Scala

Jeff Cohen, piano

CD EMI 3944202

Joseph Schmidt (1904-1942), ténor

Arias and Songs (1929-1936 recordings)

Airs d'opéras de Stradella, Mozart, Donizetti, Flotow, Halévy, Meyerbeer, Massenet, Tchaïkovski, Leoncavallo, Verdi et Puccini ; Airs d'opéras et opérettes de Johann Strauss II, Lehár, Dellinger, Adam, von Mory, Goetze et Smetana ; Mélodies de Rossini, Meyer-Helmund, Lewinnek, Niederberger, Serrano, Biscardi, Leoncavallo, Tosti, Buzzi-Peccia et May Joseph Schmidt, ténor.

2CD Naxos 8.111318-19 Coll. « Naxos Historical »

Cesare Siepi

Verdi *, *Ernani*, *Nabucco*, *I Vespri Siciliani*, *Don Carlo* ; **Boïto** *, *Mefistofele* ; **Ponchielli** *, *La Gioconda* ; **Bellini**, *La Sonnambula* ; **Rossini**, *L'Italiana in Algeri* **, *Il Barbiere di Siviglia* ; Mozart, *Don Giovanni* ; Tosti, *L'ultima canzone*, *Non t'amo più*, *Malia*, *Serenata* ;

Michel Onfray, *L'innocence du devenir : la vie de Frédéric Nietzsche*. Paris, Galilée, 2008, 122 p. 18 €

French Music, Culture, and National Identity, 1870-1939. Edited by Barbara L. Kelly. Rochester, University of Rochester Press, 2008, p. Coll. « Eastman Studies in Music », 54. \$ 90.00 / £ 45.00

Marie-Christine Vila, *Paris Musique. De l'école de Notre-Dame à la Cité de la musique, huit siècles d'histoire*. Paris, Parigramme, 2007, 400 p. 35 €

Marie-Françoise Vieuille, *Essai sur l'art lyrique : opéra, merveilleuse douleur*. Préface de Philippe Simon. Paris, L'Harmattan, 2008, 526 p. 39 €

À travers l'opéra. Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques XVIII^{ème}-XX^{ème} siècle. Études en l'honneur de Gilles de Van réunies et présentées par Andrea Fabiano. Paris, L'Harmattan, 2007, 366 p. Coll. « Arts et Sciences de l'art ». 30 €

Jean Goury, *C'est l'opéra qu'on assassine ! La mise en scène en question*. Paris, L'Harmattan, 2007, 140 p. Coll. « Univers musical ». 13 €

Christian Goubault, *Richard Strauss*. Paris, Bleu nuit, 2008, 176 p. Coll. « Horizons ». 20 €

Peter Hill, Nigel Simeone, *Olivier Messiaen*. Paris, Fayard, 2008, 500 p. 27 €

Anik Lesure & Claude Samuel, coordination, *Olivier Messiaen : le livre du centenaire*. Lyon, Éditions Symétrie, 2008, 250 p. Coll. « Perpetuum mobile ». 29 €

Véronique Magnol-Malhache, *Théophile Gautier dans son cadre*. Paris, Somogy - Archives départementales des Hauts-de-Seine, 2007, 232 p. 28 €

Comtesse de Boigne, *Mémoires*. Édition établie, commentée et annotée par Henri Rossi. Paris, Champion, 2007, 1536 p. Coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux ».

Catherine Massip, *Le livre de musique. Conférences Léopold Delisle*. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, 144 p. 35 €

L'Orchestre de Paris : de la Société des concerts du Conservatoire à l'Orchestre de Paris, 1828-2008. Sous la direction de Cécile Reynaud, avec la collaboration de D. Kern Holoman, Catherine Massip. Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2007, 157 p. 35 €

Hugh Macdonald, *Beethoven's Century. Essays on Composers and Themes*. Rochester, University of Rochester Press, 2008, p. Coll. « Eastman Studies in Music », 56. \$ 80.00 /£ 45.00

Brigitte François-Sappey et Éric Lebrun, *Alexandre P.F. Boëly*. Paris, Bleu nuit, 2008, 176 p. Coll. « Horizons ». 20 €

Marjorie W. Hirsch, *Romantic Lieder and the Search for Lost Paradise*. Cambridge, Cambridge University Press, 2008, 320 p. £50.00
[Contient : Introduction: Seeking lost paradise; Part I. The Lost World of Antiquity: 1. Schubert's Greek revival; 2. Goethe, Wolf, and the lure of immortality; Part II. The Lost World of Childhood: 3. Sleep and death in Schubert's lullabies; 4. Brahms's spiral journey back home; Part III. The Lost World of Folk Song: 5. Schubert's songs-within-songs; 6. On wings of song from Reichardt to Mahler.]

Philippe Cassard, *Franz Schubert*. Paris, Actes Sud, 2008, p. 15 €

Alain Duault, *Chopin*. Paris, Actes Sud, 2008, p. €

Madison U. Sowell, Debra H. Sowell, Francesca Falcone, Patrizia Veroli, *Il balletto romantico. Tesori della Collezione Sowell*. Palermo, L'Epos, 2007, 244 p. 58 €

Basil Wash, *Michael W. Balfe. A Unique Victorian Composer*. Dublin, Irish Academic Press, 2008, 320 p. £35.00/\$49.50/39,50 €

Eva Martina Hanke, *Wagner in Zürich - Individuum und Lebenswelt*. Kassel, Bärenreiter, 2007, 402 p. Coll. « Schweizer Beiträge zur Musikforschung », Band 9. 39,95 €

Denza, *Occhi di fata* ; **Rotoli**, *Mi sposa sara la mia bandiera* ; **Broggi**, *Visione Veneziana* ; **Billi**, *E cana il grillo*
Cesare Siepi, basse ; Orchestra Sinfonica Radio italiana, dir. * Arturo Basile et ** Alfredo Simonetto.

Enregistré en 1947 et 1948.

CD Nimbus NI7942 Coll. « Prima Voce »

Heroes and Villains

Borodine, *Le Prince Igor* ; Moussorgski, *Boris Godounov*, *Khovanschina* ; Rubinstein, *The Demon, Nero* ; Wagner, *Tannhäuser* ; Giordano, *Andrea Chenier* ; Verdi, *La Forza del Destino* ; Leoncavallo, *Pagliacci* ; Puccini, *Tosca* ; Gounod, *Faust* ; Massenet, *Hérodiade* ; Bizet, *Carmen* ; Thomas, *Hamlet*

Dmitri Hvorostovsky, baryton ; Spiritual Revival Choir of Russia (Lev Kontorovich, chef de chœur) Philharmonia of Russia, dir. Constantine Orbelian.

CD Delos DE 3365

Constant Lambert

Romeo and Juliet (A Ballet in two Tableaux) ; *Pomona* (A Ballet in one Act) ; *Music for Orchestra* * ; *King Pest: Rondo Burlesca* **

English Chamber Orchestra, dir. Norman Del Mar ; * London Philharmonic Orchestra, dir. Barry Wordsworth ; ** Royal Philharmonic Orchestra, dir. Simon Joly.

CD Lyrita SRCD215

DVD

Bellini

I Puritani

Anna Netrebko (Elvira), Eric Cutler (Arturo), Franco Vassallo (Riccardo), John Relyea (Giorgio), Metropolitan Orchestra, dir. Patrick Summers.

Sandro Sequi, mise en scène.

Enregistré en 2007.

2 DVD Deutsche Grammophon 073 4421

Bellini

Norma

Dimitra Theodossiou (Norma), Daniela Barcellona (Adalgisa), Carlo Ventre (Pollione), Simon Orfila (Oroveso), Roberta Minnucci (Clotilde), Giancarlo Pavan (Flavio), Coro lirico marchigiano Vincenzo Bellini, Fondazione Orchestra regionale delle Marche, dir. Paolo Arrivabeni. Massimo Gasparon (mise en scène, décors et costumes).

Enregistré à Arena Sferistelio, Macerata, en août 2007.

2 DVD-Video Album Dynamic CDS 33561

Meyerbeer

Il Crociato in Egitto

Michael Maniaci, Patricia Ciofi, Marco Vinco, Laura Polverelli, Fernando Portari, Zennaro, Pasini, Favaron, Pedrini, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, Emmanuel Villaume. Pier Luigi Pizzi, mise en scène.

Enregistré sur le vif au Teatro La Fenice, Venise, en janvier 2007.

2 DVD-Video Album Dynamic CDS 33549

Wagner

Tristan und Isolde

Robert Gambill (Tristan), Nina Stemme (Isolde), René Pape (le roi Marke), Katarina Karnéus (Brangäne), Bo Skovhus (Kurwenal), London Philharmonic Orchestra, dir. Jirí Belohlávek. Nikolaus Lehnoff, mise en scène.

3DVD Opus Arte OA 0988 D

Livres

Berlioz: Scenes from the Life and Work. Edited by Peter Bloom. Rochester, University of Rochester Press, 2008, p. Coll. « Eastman Studies in Music », 52.

[Contient : *Peter Bloom, Introduction: Berlioz in the Aftermath of the Bicentenary; Jacques Barzun, The Music in the Music of Berlioz; Frank Heidlberger, Artistic Religiosity: Berlioz Between the Te Deum and L'Enfance du Christ; Joël-Marie Fauquet Euphonia and the Utopia of the Orchestra as Society; Julian Rushton, Berlioz and the Mezzo-Soprano; Gérard Condé, Berlioz as Composer-Critic; Gunther Braam, A Certain Hector Berlioz: News in Germany of Berlioz in France; Hugh J. MacDonald, Berlioz's Lost Roméo et Juliette; Jean-Pierre Bartoli, Beethoven, Shakespeare, and Berlioz's Scène d'amour; Pepijn van Doesburg, Germany at First; Alastair Bruce, England and Berlioz; Peter Bloom, Berlioz Writing the Life of Berlioz; David Cairns, Berlioz: Autobiography, Biography.*]

Paolo Russo, *Berlioz: Sinfonia fantastica. Una guida*. Roma, Carocci editore, 2008, 148 p. Coll. « Il pensiero musicale ».

Emmanuel Reibel, *Faust. La musique au défi du mythe*. Paris, Fayard, 2008, 354 p. Coll. « Les chemins de la musique ».

[Contient : *Berlioz, une vie avec Faust : Huit scènes de Faust, Le Songe d'une nuit du sabbat, La Damnation de Faust. Berlioz ou le drame rêvé. Encadrés : Berlioz : Huit Scènes de Faust, Berlioz : La Damnation de Faust, Berlioz : Avant-propos de La Damnation de Faust, Actualité faustienne à Paris, de Berlioz à Gounod.*]

Laurent Croizier, Anne-Flore Labrunie, *La Lyre du diable*. Paris, Éditions Alternative, 2008, 80 p. 12 €

[Contient : *La Damnation de Faust*, p. 23-25.]

Autour de Berlioz

Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique*. Fac-similé de l'édition de 1768. Édition préparée et présentée par Claude Dauphin. Le Méjan, Actes Sud, 2008, 736 p. Coll. « Thesaurus ». 25 €